



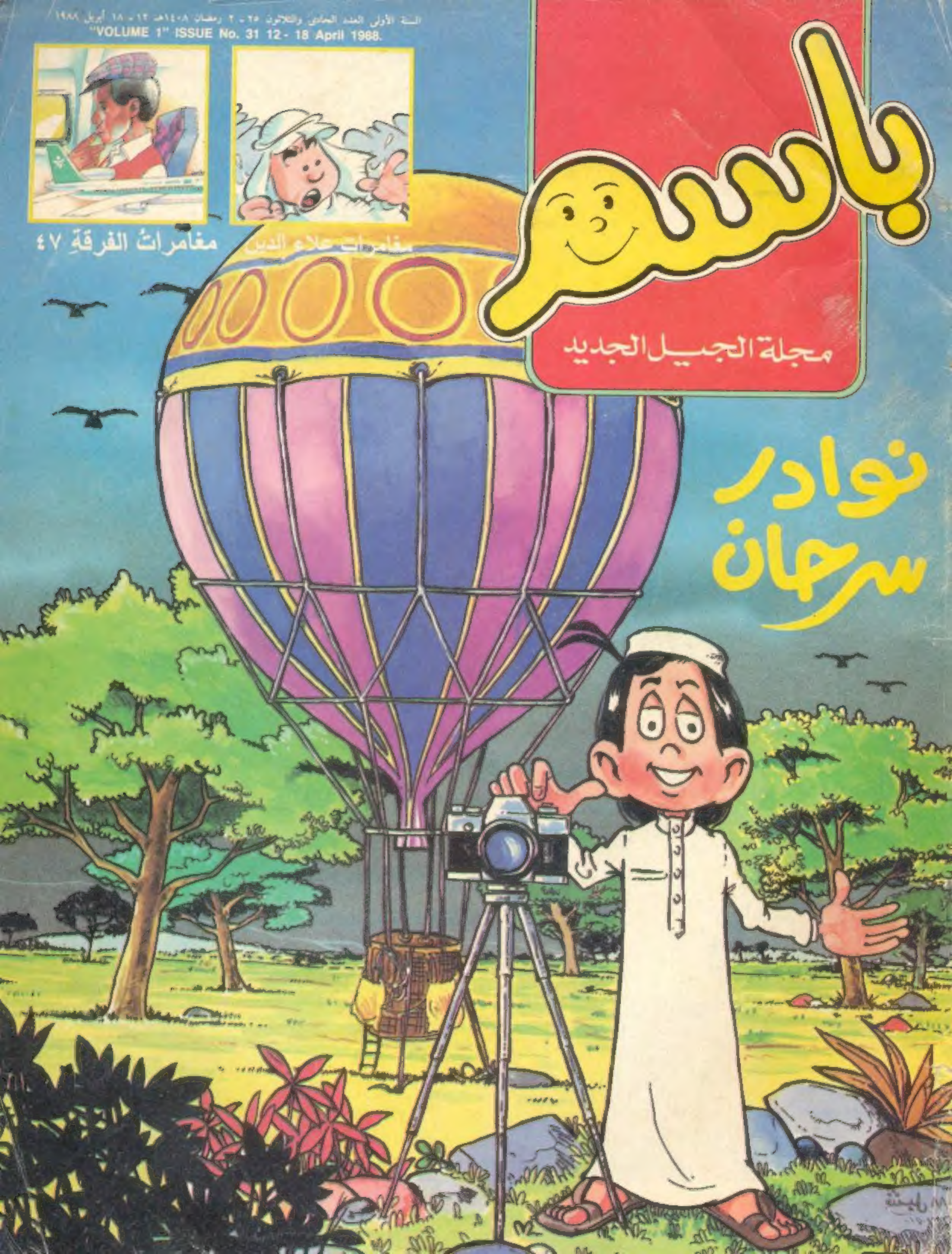
مغامرات الفرقة ٤٧

مغامرات علام الدين



مجلة الجيل الجديد

نوادير  
سرحان







للبيبي

# منتجات البيبي للأطفال

لندن جنييف

ناعمة ورقية كالقند



معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد  
صابون الأطفال - شامبو الأطفال  
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال  
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت، والصيدليات والمحلات التجارية



# باسم



أعضاء الفرقة ٤٧

- أعضاء الفرقة ٤٧ هم مجموعة من الأصدقاء في النادي الرياضي ... وهم يكونون فيما بينهم فريق عمل متكامل ، بقيادة باسم ، وهو أصغرهم سناً ، وأكثرهم حركة ونشاطاً ودكاء ...
- يتمتع باسم بحاسة غريبة وقدرة على الملاحظة الدقيقة لكل ما يدور حوله ، سواء في النادي أو خارجه ، ونتيجة لهذه الملاحظة الدقيقة يتوصل باسم إلى ما يتهدد بعض أعضاء النادي من أخطار فيجمع أعضاء الفرقة بسرعة ، ويناقشون في الأمر ...
- وبسرعة توزع المهام بينهم ، فيقوم أحدهم بالمراقبة الدقيقة لرصد الظاهرة أو الظواهر الغريبة ، ويقوم آخرون بحراسة الشخص الذي يتعرض للخطر ، بينما يقوم البعض بإجراء الاتصال مع إدارة النادي ...
- وفي كل مرة ينجح أعضاء الفرقة ٤٧ في حل اللغز المعقد وراء اختفاء أحد الأشخاص ، أو سرقة بعض الأشياء ... وفي كل مرة ينجحون في الإمساك بالشخص الجاني ...
- ولكن أعضاء الفرقة ٤٧ يتعرضون في هذه المرة لمغامرة من نوع جديد ولغز أكثر تعقيداً ، ثرى هل ينجحون في حل هذا اللغز ؟ ...

## بحث عن



تأمل الشكل الذي أمامك جيداً ، حاول أن تبحث عنه في أي صفحة من صفحات المجلد ... وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نسشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة ... اكتب على المطرورف الخارجي « مسابقة بحث عن »



هذه المجلد تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



## في هذا العدد

- مغامرات علاء الدين والأصدقاء ..... ص ٤



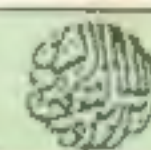
- رياضة الرماية من الرياضات الممتعة أعرف شيئاً عن هذه الرياضة ..... ص ١٤
- رحلة السندباد البحري ..... ص ١٦



- طريقة سهلة ومبتكرة لعمل عربات وحيوانات من الكرتون ..... ص ٢٧



- الحلقة الأخيرة من المسابقة الثانية الكبرى ..... ص ٣٦
- ظن سرحان البغبان أنه أتقن مهنة التصوير ، ولكن ..... ص ٤٣



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للجمعية السعودية للدراسات والبحوث والتشويق



الحلقة الثامنة

فانصت ما نصح: يقع جميع الأصدقاء في مأزق، عندما يجرفهم التيار إلى منطقة السلال، والتدريبية الكوربائية.. إلخ أن هذه الدقة يمكن من أن نقتلهم ونغيرهم إلى التربة مرة أخرى..

هل ترى  
القارب  
بأسفل؟

الحمد لله..  
نجوتنا من  
السلال..

اخترش  
من السقوط!



ها هو  
القارب!



أخذ  
يا علاء الدين..  
فالمطقة مليئة بالخطرات  
الخطيرة..

هيا نزل  
لتبحث عنه  
أسفل السلال!



وفي الكهف  
المظلم..

فرغ الغار  
من القذاحة، لم  
أعد أرى شيئاً!!



الحمد لله!  
لم يتحطم!







سَأُتْرَكُ الْقَارِبَ  
وَأَتَسَلَّقُ الصَّخُورَ لِأُرَى  
مِثَّ أَنْتِ يَا قِيَّ  
الصَّبُوءُ!!



يَا إِلَهِي ..  
إِنِّي أَرَى  
بَصِيصًا مِثَّ  
الصَّبُوءِ ..



سَأُكْمَلُ  
بَاقِي  
السَّيَافَةِ  
سِبَاحَةً!!

سَوْفَ أُضْطَرُّ  
لِيَتْرَكَ الْقَارِبَ  
دَاخِلَ الْكَهْفِ ..

أُظَنُّ أَنَّ  
أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ  
مِثَّ هَذِهِ  
الْفُتْحَةِ!!



إِنِّهَا  
الطَّرِيقُ إِلَى  
الْخَارِجِ ..



وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ  
فِي قَارِبِ الْأَصْدِقَاءِ ..

إِنِّي أَرَى  
قَارِبَ الْأَشْرَارِ  
فِي الْأُنْفِ ..

يَا إِلَهِي!  
تَمَاسِيحُ!









لَقَدْ وَقَعْنَا فِي مَنطِقَةِ الدَّوَامَاتِ الْخَطِيرَةِ..







مروان حسن فطوري



نقيين جمال حماد



نعمه مصطفى



# نادي الأصدقاء

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء  
سألتنا بالأسئلة والطرائف وكل ما نريد نشره إلى  
ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منى سيد عمران



منى سيد محمد



أحمد السعيد كامل



هبة عرفة



رياض عبد الفتاح



أيها حسن خليل



مالق عمر و سيد



رنا إيهاد بجاج



وائل محمد منير



ياسر محمد مجر



هامي سعيد



ابراهيم توكلي



مروة هاني لطفي



مي مصطفى عسري





## شهادة تقدير

زاوية جديدة يُقدِّمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدد ستقوم قيمة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

### القاضي الماهر

خرج الأسد والذئب والثعلب لخدائك . . والغزال للصيد . . فاضطاد الثلاثة حماراً وأرنباً وغزالاً . . فقال الأسد للذئب :

- عليك بتوزيع الصيد علينا .  
- حقا إنك لقاضٍ ماهر . . من علمك هذا ؟

قال الذئب :  
- الحمار للأسد . . والأرنب للثعلب . . والغزال لي .

فما كان من الأسد إلا أن زار بقوة ثم هجم على الذئب فأطار رأسه . .

ثم قال للثعلب :  
- مارأيك أن تقوم أنت بتوزيع الصيد ؟  
فقال الثعلب الداهية :  
- الأمر واضح . . الحمار



افسات سامي قرنفله



آيات ناجي شهود



اسراء سامي



أميرة أحمد عامر



محمد علي شعبان



ريم فوزي عبد المنعم



بندرم حسين شاذلي



سارة أشرف



نرمين محمد عسري



لهاثي عبد الوهاب

### سؤال وجواب

سأل أحدنا صديقة :

- أيهما تختار :

مال كثير وعلم يسير . أم

علم كثير ومال يسير ؟

قال الصديق :

- اختار العلم الكثير والمال

اليسير . . . فاعلم بقي

ولا يزول . . أما المال فيفنى

ويزول .

هدى إسماعيل الفخراي

أبو ظبي - الإمارات

### هل تعلم

● أن تونس من الأولى في

زراعة الزيتون ؟

● أن العراق من الأولى في

زراعة التمر ؟

● أن لبنان من الأولى في

زراعة التفاح ؟

● أن مصر من الأولى في

زراعة القطن ؟

ناصر بن سليمان الحارثي

روم - سلطنة عمان





## تبريد الغرفة بفتح باب الثلاجة

هل حاولت أن تنجى نحو  
الثلاجة الكهربائية في يوم حار جداً  
وأنت تفكر في إطلاق الهواء البارد  
في الغرفة ؟

إن الفكرة جذابة ولكن لا يصح  
أن تفعلها . لأنه في الحقيقة  
لا وجود لشيء اسمه البرودة من  
الناحية العلمية : لأن البرودة هي  
انعدام الحرارة ويقال إن الشيء  
بارد لاحتوائه على قدر من الحرارة  
أقل مما يحتويه الجسم الساخن ،  
والثلج هو ماء أزيلت بعض  
حرارته . وتشعر أجسامنا بالبرودة  
لأن الحرارة تتسرب منها بمعدل  
يزيد على المعتاد .

والثلاجة الكهربائية مهيأة إلى  
وسيلة لنقل الحرارة من مكان إلى  
مكان ، وجوف الثلاجة يبرد لأن  
الحرارة تنتقل منه وحيث أن جهاز  
التبريد لا يمكنه اختزان الحرارة  
فإنه يطلقها في الغرفة ثانية .

ولذلك يستخدم جهاز التكييف  
 لعملية التبريد لأن هذه الأجهزة  
تدفع بالحرارة إلى الخارج فيصبح  
جو الغرفة لطيفاً .

وبالعكس في حالة الشتاء  
يشتغل المكيف في الاتجاه  
العكسي فينقل درجة حرارة من  
الخارج إلى الداخل وبذلك  
يدفئ المنزل . سلوى مختار

## أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف ؟  
من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً  
بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف  
نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



## ما هو السر في اشتعال عود الثقاب ؟

هناك نوعان من الثقاب :

- (١) ثقاب الاحتكاك وهو الذي يمكن إشعاله بأي سطح خشن .
  - (٢) ثقاب الأمان ، وهو الذي يمكن إشعاله بحكه بسطح مجهزة .
- ويصنع ثقاب الاحتكاك بغمس العود أولاً في محلول فوسفات  
النشادر وذلك لمنع التوهج بعد الاحتراق ، ويقلل الخطر من الأهمال  
في استخدام عيدان الكبريت التي من المفروض أنها أطفئت ، ثم يغمس  
رأس العود في شمع البرافين المنصهر وبعد ذلك يغمس في معجون  
يحتوي على الغراء وأكسيد الرصاص ومركب من مركبات الفسفور  
ويُسبب الاحتكاك في تفجر مركب الرصاص والفسفور وإشعال النار  
في شمع البرافين وبالتالي يشتعل العود الخشبي .

أما ثقاب الأمان فتكون رؤوس أعواذه من كبريتيد الأنتيمون القابل  
للاشتعال وكلورات البوتاسيوم التي تعطي كمية إضافية من الأكسجين  
للمساعدة في إحداث الاشتعال . ويحتوي جانب عليه الثقاب على  
الفسفور الأحمر ، وهو نوع غير سام ولا تشتعل مادة رأس العود إلا  
إذا احتكت بالسطح المحضر على جانب العلبة .

ونتيجة للاحتكاك تتفجر كمية قليلة من الفسفور الأحمر الذي يشتعل  
ويشتعل رأس العود .



مدون تعليق

## طرائف

الأول : لماذا تحمل كل هذا  
الأسمنت على ظهرك ؟  
الثاني : لاثنين  
مستقبلي . . .  
طارق على عثمان - مصر

## أوائل

- أول من صنع الصابون  
هو سليمان بن داود عليه  
السلام .
- أول من خط بالقلم هو  
إدريس عليه السلام .
- أول من زار بيت الله  
الحرام هو سيدنا نوح عليه  
السلام .

عبد المطلب أحمد سلمان  
البحرين

## حكم

- من السهل أن تضحى  
من أجل صديق . . ولكن من  
الصعب أن تجد الصديق الذي  
يستحق التضحية . . .



عبد العزيز قاسم - عمان



## بَلَدِي

- القاهرة . .
- عاصمة جمهورية مصر العربية
- أنشأها المعز لدين الله الفاطمي .
- تقع على ضفاف النيل .
- عدد سكانها حوالي عشرة ملايين نسمة .
- بها أربع جامعات هي جامعة القاهرة وجامعة عين شمس وجامعة الأزهر وجامعة حلوان .
- بها عدد كبير من المتاحف الكبيرة منها المتحف المصري . . المتحف الإسلامي . المتحف القبطي .
- بها عدد كبير من الآثار الفرعونية . . والإسلامية .
- تم إنشاء مطار دولي جديد يعتبر من أحدث مطارات العالم بجانب المطار القديم .

إنجي أنور بدر  
القاهرة - مصر

## سَهْلٌ . . وَصَعْبٌ

- بعض المسابقات سهلة مثل شخصيات عربية . . وبعضها صعب مثل عجالة الأرقام . . والسهم الذهبي . . مما يجعلنا نعتمد على غيرنا في حل مثل هذه المسابقات الصعبة . . فما رأيك في ذلك ؟
- ابراهيم يوسف عمر  
جابر عبد الرزاق الرماح  
الظهران - السعودية
- رأي أن كل مسابقة تناسب عمراً معيناً .
- فما تحده سهلاً قد يحده غيرك صعباً . . وبالعكس . . وعلى أي حال ليس مطلوباً من الأصدقاء حل جميع المسابقات . . يكفي حل مسابقة واحدة . . أو مسابقتين ليتمكن من الاشتراك في المسابقات خاصة وأن كل مسابقة لها جائزة خاصة بها .

## عَيْنُ الْعَقْلِ

دخل المأمون يوماً على ابنه هارون وهو يقرأ في كتاب فقال له : ما هذا ؟  
قال :  
كنت أشهد العظة ويصعب عن العشرة الشبهة  
قال المأمون  
الحمد لله الذي حمل لي من يرى معنى عنه أكثر مما يرى معنى حسه

نادر حمد سرحان  
رابع - السعودية

## عَجِيبةٌ . . وَ غَرِيبَةٌ

- كانت الطائرة المروحية تطير فوق القطب الشمالي . . حينما قال رجل من رجال الأسكيمو لزوجته .
- أنا في غاية المحب . .
- المحور شديد الرودة . .
- ومع ذلك أرى قائدة هذه الطائرة وهو يستعمل المروحة . . !
- حنان أحمد موسى  
الخبر - السعودية

## كَارِيكاتير

في حصة التدرج كان المدرس يشرح لسلامد كيف كان الناس في الماضي يشترون ما يحتاجون إليه عن طريق المقبضة قل حترع النفود !!  
وتسار نميد عن معنى المقبضة ، فقال للمدرس : بد أردت شراء قمح تدفع ثمة مرة ود أردت شراء حوى تدفع بدلاً منها حنوسة !!  
فقال التلميذ وكيف كانوا يضعون النفرة والحنوسة في المخمطة !!



ياسر عبدالله - مكة المكرمة

أرسل اليك اسمك وصورتك  
ودع النشاط الذي تفوقت  
فيه لنفوس بلوحة شرف .



## لَوْحَةٌ شَرَفٍ

- سامح رابع عد الحليل
- مدرسة الإمام الشافعي - طيطا - مصر .
- الصف الخامس الابتدائي
- حاصل على الميدالية الفضية في الجمباز .
- سبب تفوقى هو هوايتى للجمباز . وتشجيع أسرئى . . خصوصاً والدى .
- هوايتى للجمباز لم تعطئى عن المذاكرة . . فأنا متفوق في الدراسة

البحيرة التي تتجمد كل صيف :  
توجد بحيرة في فرنسا اسمها تيفوبو ، بفضل عملية تبخر غريبة في الطقس الحار ، تشكل على سطحها طبقة من الوحل تبلغ درجة من السمك تتيح للمرء أن يسير عبرها .  
باتسم محمد قنديل - السعودية





## العُقَابُ

أعظمُ الجوارحِ على الإطلاق، وتعضُ أنواعه يستطيعُ بمآلديه من قوة أن يختطفَ الحيوانات الصغيرة العقابُ له منقاراً قوياً معقوفاً ومخالبٌ قويةٌ للقضاء على فريسته .

والعقابُ رمزٌ للقوة الخربية منذ القدم ، وكثيراً ما تنقشُ صورته على النقود ، ويتخذُ شِعَاراً وطنياً كما فعلت الولايات المتحدة .

بعضُ أنواعِ العقابِ مثلُ عقابِ السفهاءِ الكبرى والصغرى والعقابِ الأسودِ وعقابِ بنلى وعقابِ اللومِ والسهول وكلها تفتكُ بالثعالب والدئاب والظباء وتعتبرها غذاءها الرئيس .



لقية احمد محمد مصر

## رسالة

أخي في العروبة :

هل فكرت لحظة في إخوانك الفلسطينيين الذين يعيشون في الخيام المهتلة . معظمتهم لا يحدُّ القوت . . ولا يحدُّ السماء . ولا يحدُّ الغطاء ؟

هل فكرت في اليتيم منهم الذي قتلوا أباه وأمه . . وتركوه ضائعاً بلا مأوى . . بلا بيت . . بلا حنان ؟

هل فكرت في الأطفال الحائعين الذين يتضورون

جوعاً ويموتون طمأ . بعد جصار الأعداء لهم ؟ هل فكرت وأنت تجلس على مائدة الطعام أن هناك آلاف من أبناء فلسطين لا يجدون الفتات يسدون به رمقهم ؟



عبدالله محمد السعود

## طرائف

الضيف : متى تناولون العشاء يا حبيبي ؟  
الطفل : بعد انصرافك مباشرة

فكرة

أيمن محمد غازي  
جدة - السعودية

## هواية الطوايع

● أنا من هواة جمع الطوايع . . ولدي مجموعة طوايع لبلدان مختلفة . . أريدُ مبادلتها مع أحد الأصدقاء . . وأرجو نشر عنايني . .

أسامة أحمد الصالح  
الدوحة - قطر  
ص . ب ( ٨٥٣٨ )

● نشرتُ عنوانك حسب طلبك . . وسعدنا إهتمامك بجمع الطوايع ، وإن شاء الله نحدُّ كثيراً من الأصدقاء الراغبين في مبادلة مجموعات طوايعهم معك . . وشكراً . .

## مبادلة

● فائتي شراء العدد رقم ( ١٥ ) لأسباب خاصة بالتوزيع وقلة عدد النسخ في دولة الكويت . فكيف يمكن أن أحصل على هذا العدد ؟ وهل يمكنني المبادلة بعدد آخر مع أحد الأصدقاء ؟

محمد ضيف الله مناع - الكويت

ص . ب : ( ١٩٠٢٨ )

● بالطبع يمكنك مبادلة العدد المذكور بعدد آخر مع أحد الأصدقاء بشرط أن ترسلَ له عدداً في مقابل العدد ( ١٥ ) . . وقد نشرنا عنوانك كاملاً لمن يحب من الأصدقاء أن يؤدي لك هذه الخدمة .

## صدق أولاً تصدق

● أن السمك المنجم ، هو ضرت من السمك الصغير الشائك سمي كذلك لأن عينيه في أعلى رأسه فيكون أشبه بالمخدق إلى النجوم .







## مذكرات تلميذة

فقدت زميلتي أسورة ذهبية . . . ثارت . . . وغضبت .  
ويكث . . . واتهمت الجميع بسرقتها . . . ذهبت إلى المشرفة  
الاجتماعية شاكية . . . باكية . . . وطمأنتها المشرفة بأنها  
ستجدها . . . وأن كثرات من التلميذات فقدن أشياء مماثلة . . .  
ثم وجدت هذه الأشياء . . . ولكن زميلتي العزيزة أصرت على أن  
هناك من سرق الأسورة . . . لأنها غالية . . . حاولت المشرفة  
العنوز على الأسورة بكل الطرق . . . أعلنت عن ضياعها في  
الإذاعة المدرسية . . . طلبت من عاملات المدرسة البحث عنها  
هنا وهناك . . . وعدت من يجدها بمكافأة مالية كبيرة .

واقترب اليوم الدراسي من نهايته والأسورة مفقودة . . . وزميلتي  
ما زالت تبكي . . . وتصرخ . . . واعترفت بأنها أخذت هذه  
الأسورة دون علم أحد في منزلها . . . ومرة أخرى ذهبت  
زميلتي إلى المشرفة الاجتماعية وطلبت مساعدتها في حل هذه  
المشكلة . . . وقفت المشرفة حائرة . . . لا تدري ماذا تفعل . . .  
ولكنها فجأة وقفت . . . وقالت لزميلتي : هل بحثت جيداً في  
خفية كتبك ؟ . . . فقالت : لا . . . قالت المشرفة : إبحثي  
الآن . . . وبحثت زميلتي في خفية الكتب . . . مرة . . . مرة . . .  
ومرة . . . فلم تجد شيئاً . . . وأصرت على أن الأسورة قد  
سُرقت . . . 1 . . . قالت لها المشرفة : هل بحثت جيداً في  
جيوبك ؟ . . . قالت زميلتي . . . لا . . . قالت المشرفة : إبحثي  
الآن . . . وبحثت زميلتي في كل جيوبها . . . مرة . . . مرة . . .

فلم تجد شيئاً - وأصرت على أن الأسورة قد سُرقت . . . !  
قالت لها المشرفة . . . إخلعي هذا الجاكيت الذي ترتديه .  
وخلعت زميلتي الجاكيت . . . فلم تجد شيئاً . . . وتناولت  
المشرفة الجاكيت . . . وقلبت أكمامه . . . فوجدت الأسورة قد  
شبكت في بطانة الجاكيت . . . فخلصتها منه . . . وتناولتها  
لزميلتي قائلة : مرة أخرى لا تنهجي أحداً بالسرقة فإن بعض  
الظن إثم . . .

( تلميذة )

## الأمانة

الأمانة صفة كريمة إتصف  
بها رسولنا الكريم صلى الله  
عليه وسلم . حتى وصفه أهل  
قريش بالصادق الأمين . . . وقد  
حسنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه  
الصفة العظيمة لأنها تجعل  
صاحبها محبوباً بين أهله  
وأقرانه . . . فالعامل يُعتبر أميناً  
مادام يعمل بجد واجتهاد . . .  
ويخاف الله في السر  
والعلن . . . والطالب يُعتبر أميناً  
مادام يذكر دروسه بانتظام . . .  
ولا يهمل في أداء واجبه . . .  
فما أخرجنا لأن نتصف جميعاً  
بهذه الصفة الجميلة . . . إقتداء  
برسولنا العظيم . . .



أبو عبد الله الغزالي - جرح

## مُسْتَعْتَبَةٌ

للمعلمة هدى حمدة معيدة فيها  
كلمة حق  
للتلميذة تروحت أحلى امر  
المعلمة أين الطفل ؟  
التلميذة سيأتي بعد ٩ أشهر  
يا الله

مكره  
مروة إبراهيم شريف  
المامة - البحرين

## رسوم الأصدقاء

• هل قد سمع من نشر  
لوحته . . . لأصدقائه . . .  
وهذا . . .

• لا مانع من نشر  
لوحته . . . فهو أن يكون  
مادة لدراسة موضوع الصورة  
والصورة في ضوء الشمس  
رسم . . . فإلحاح من  
بصوت . . .

رسم عبد الواحد نعمان  
الجمهورية العربية اليمنية

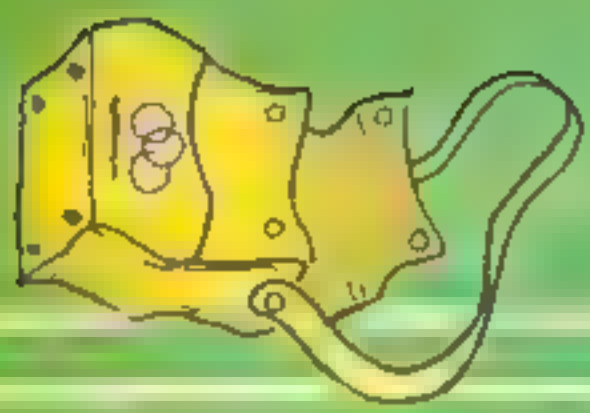
## يَارَبُّ

• اللهم عني على درك وشكر  
وخسر عديت  
• أحمذك يارب واشكرك حمداً  
يسبق بحلال وحهك وعظم  
مستعانت

حالد سالم حمدة  
العلا - السعودية

صنوع  
الانتظار  
على هذا  
الجانب





# الرياضة

## محمد رشوان

### بطل مصر والعالم في الجودو

● محمد رشوان كاتب  
منتخب مصر ونادي سموحة  
السكندري للجودو .  
○ عمره ٣٢ عاماً ويعمل  
مُشرفاً رياضياً بشركة  
(المقاولون العرب)  
بالأسكندرية .

○ في دورة لوس  
انجليس الأولمبية بالولايات  
المتحدة عام ١٩٨٤ رفع

محمد رشوان علم مصر  
عندما حصل على الميدالية  
الفضية للوزن المفتوح في  
الجودو بعد أن خسر المباراة  
النهائية أمام بطل العالم  
الياباني ياماشيتا . . وكان  
رشوان صاحب الميدالية  
الوجيدة لبلاده في هذه  
الدورة وأول مصري يحصل  
على ميدالية أولمبية بعد



غياب ٢٤ عاماً .

○ احتفظ محمد رشوان  
بترتيبه كصاني لاعب في  
العالم في الوزن المفتوح  
أربعة أعوام متصلة ( ٨٤  
و ٨٥ و ٨٦ و ١٩٨٧ ) وقد  
جاء ثانياً في بطولة العالم  
الأخيرة بألمانيا الغربية .

○ حقق رشوان في عام  
١٩٨٧ إنجازاً ممتازاً بفوزه  
بالميداليتين الذهبيتين للوزن  
الثقل والمفتوح في دورة  
الألعاب الأفريقية الرابعة  
ببيروبي ثم بالميداليتين  
الذهبيتين للوزنين نفسيهما  
في دورة ألعاب البحر  
المتوسط بالأذقية بالإضافة  
للميدالية الفضية في الوزن  
المفتوح في بطولة العالم .

○ اختير محمد رشوان  
كأحسن رياضي في مصر في  
الاستفتاء السنوي الذي تنظمه  
صحيفة « أخبار اليوم »  
القاهرة متقدماً على النجوم  
المشاهير في كرة القدم .  
○ قال محمد رشوان  
جائزة منظمة اليونسكو التابعة  
للأمم المتحدة لأحسن  
رياضي في العالم في الروح  
الرياضية لسُلوكة المثالي في  
مباراته مع الياباني ياماشيتا في  
نهائي دورة لوس

انجليس . . وكان ياماشيتا  
مضاباً في قدمه اليسرى  
ورفض رشوان مهاجمة على  
ساقه المضايقة وخسر المباراة  
ولكنه كسب تقدير العالم .

○ بدأ رشوان حياته  
كلاعب كرة سلة في نادي  
« الشبان المسلمين »  
بالأسكندرية عام ١٩٧٠  
وسرعان ما تحول للجودو  
لإعجابه بطريقة لعبها واشتد  
في نادي « الشبان » حتى فاز  
بطولة الاسكندرية للنشئين  
عام ١٩٧٤ فانتقل بعدها  
لنادي سموحة ولا يزال يلعب  
له

○ يدرب يومياً لمدة  
لا تقل عن خمس ساعات  
غير مرأولته رياضة الجري  
لمدة ساعتين أخريين  
للمحافظة على لياقته  
البدنية

○ يهوى مشاهدة  
مباريات كرة القدم ويشجع  
نادي الاتحاد السكندري  
بالإضافة للأهلي والرمالك  
في مبارياتهما الدولية .

○ وأكثر اللاعبين الذين يحبهم  
هو محمود الخطيب نجم  
الأهلي المقتزل  
○ يمارس رشوان صيد  
السمك على شاطئ البحر  
المتوسط بالأسكندرية







## مَجْمُوعَةُ الرِّيَاضَةِ فِي الْعَالَمِ مَايْكِل جَرُوس

- بطل الماياب العربية والعالم لمساحة لسافات المراسلة والحررة
- فاز بميداليتين ذهبيتين في دورة لوس انجليس الاولمبية الاخيرة ١٩٨٤ في سباق ٢٠٠ متر حرة و ١٠٠ متر فراهة وسجل رقمين عالميين جديدين في السباقين ، ١،٤٧،٤٤ دقيقة في ٢٠٠ متر حرة و ٥٣،٠٨ ثانية في ١٠٠ متر فراهة ، كما حصل على ميداليتين فضيتين في ٢٠٠ متر فراهة وتابع ٤ x ٢٠٠ متر حرة مع المنتخب الألماني
- فاز أيضا بستة ميداليات ذهبية أخرى في بطولتي العالم وأوروبا
- اختير أحسن رياضي في ألمانيا الغربية عام ١٩٨٤ وأحسن سباح في العالم عن موسم ٨٤ / ١٩٨٥
- حصل على أرفع وسام عسكري ألماني من رئيس الماياب العربية

طُولُ السَّهْمِ المُسْتخدَمِ مَا بَيْنَ ٦١ وَ ٨١ سَتِيْمَتْرًا وَتُسْتخدَمُ كُلُّ لَاعِبٍ سَهْمًا يَزِيدُ نِسْبِيًّا عَلَى طُولِ ذِرَاعِهِ .

● وَالْهَدَفُ المُسْتخدَمُ فِي الْمُبَارِيَّاتِ الدُّوَلِيَّةِ يَصِلُ قَطْرُهُ إِلَى ١٢٢ سَتِيْمَتْرًا وَعَلَى ارْتِفَاعِ ٦١ سَتِيْمَتْرًا مِنْ الْأَرْضِ . . . وَيَتَمُّ تَقْسِيمُ الْهَدَفِ إِلَى دَوَائِرَ مُخْتَلَفَةِ الْأَلْوَانِ ( ٥ دَوَائِرَ ) وَتُخْتَلَفُ نِسْبَةُ الْإِجَادَةِ مِنَ الدَّائِرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ حَيْثُ يَحْصُلُ اللَّاعِبُ عَلَى ٩ نَقَاطٍ وَتَقُلُّ الدَّرَجَةُ تَدْرِيجِيًّا إِلَى ٧ وَ ٥ وَ ٣ وَ ١ .

● فِي الْمُبَارِيَّاتِ الدُّوَلِيَّةِ يَحَقُّ لِكُلِّ لَاعِبٍ إِرْسَالُ ٣٦ سَهْمًا مِنْ مَسَافَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ ( ٩٠ وَ ٧٠ وَ ٥٠ وَ ٣٠ مَتْرًا ) .

● أَعْلَى رَجَبِيَّةٍ حَصَلَ عَلَيْهِ أَى لَاعِبٍ كَانَ ٢٦١٧ نَقْطَةً وَنَالَهَا رِيْتشَارْدُ مَأكِنِي الْأَمْرِيكِيُّ وَمُوَاطِنُهُ دَارِيلُ بِيْسٍ وَأَعْلَى رَقْمٍ لِلْسَيِّدَاتِ ٢٦١٦ نَقْطَةً لِكَيْمِ جِينِ هُوَ مِنَ كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةِ وَتَمَّ تَسْجِيلُ الْأَرْقَامِ الثَّلَاثَةِ فِي بَطُولَةِ الْعَالَمِ فِي لُونَجِ بِيْتش بِكَالِيفُورْنِيَا يَوْمَي ٢١ وَ ٢٢ أَكْتُوبَرِ ١٩٨٣ . . . وَأَعْلَى رَقْمٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ أَى لَاعِبٍ هُوَ ٢٨٨٠ نَقْطَةً .

● السُّوَيْدِيُّ هَانَرُ دِيْتَجِنِ هُوَ أَكْثَرُ لَاعِبِي الْعَالَمِ قُوْرًا بِبَطُولَاتِ الرَّمَايَةِ بِالسَّهَامِ وَحَصَلَ عَلَى بَطُولَةِ الْعَالَمِ ٤ مَرَّاتٍ مُتتَالِيَةً مِنْ ١٩٤٧ وَحَتَّى ١٩٥٠ .



## الرَّمَايَةُ بِالسَّهَامِ

● عَرَفَ الْإِنْسَانُ الرَّمَايَةَ بِالسَّهَامِ مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ بِاسْتِخْدَامِ قَوْسٍ مَسْدُودٍ وَسَهْمٍ . وَنَعْمُ تَارِيخُ بَدْءِ الْإِنْسَانِ لِلصَّيْدِ بِالسَّهَامِ إِلَى ٣٠ أَلْفِ عَامٍ لِلْوَرَاءِ وَلَا يَزَالُ بَعْضُ النَّاسِ يَسْتخدِمُونَهَا حَتَّى الْآنَ . . . كَمَا أَنَّ الرَّمَايَةَ بِالسَّهَامِ قَدْ اسْتِخْدِمَتْ فِي الْحُرُوبِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ .

● وَفِي بَدَايَةِ هَذَا الْقَرْنِ تَحَوَّلَتِ الرَّمَايَةُ بِالسَّهَامِ إِلَى رِيَاضِيَّةٍ تَنَافُسِيَّةٍ وَدَخَلَتْ مَجَالُ الْمُسَابَقَاتِ وَتَمَّ إِثْنَاءُ الْإِتِّحَادِ الدُّوَلِيِّ فِي عَامِ ١٩٣١ وَفِي الْعَامِ نَفْسِهِ كَانَتْ بَطُولَةُ الْعَالَمِ الْأُولَى لِلرَّمَايَةِ بِالسَّهَامِ . . . ثُمَّ أَصَحَّتِ الْمَسَافَاتُ مُنْفَصِلَةً ( لِلرِّجَالِ وَالسَيِّدَاتِ وَتَصِلُ الْقُوَّةُ الْمُسْتخدَمَةُ لِإِطْلَاقِ السَّهْمِ ( قُوَّةُ شِدِّ لِلْمَخِيطِ فِي الْقُوَى ) وَتُسَمَّى وَزْنُ الْقَوْسِ مَا بَيْنَ ١٤،٥ كِيلُوجَرَامٍ وَ ١٩ لِلرِّجَالِ وَ ١١،٨ كِيلُوجَرَامٍ إِلَى ١٥،٤ لِلْسَيِّدَاتِ . . . وَيَبْلُغُ

## سَوَالٌ وَجْهَوَانٌ ابْنَةُ الْبَنَاتِ الْمَلِكَةِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى ص.ب. ٤٥٥٦ جِدَّة ٢١٤١٣ السُّعُودِيَّة وَتَسْجِدُ الْإِجَابَةَ فِي هَذَا الرِّقْعِ

- س ١ : تَتَنَافَسُ الْوَلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ وَالْبِرَازِيلُ وَالْمَغْرِبُ عَلَى تَنْظِيمِ كَاسِ الْعَالَمِ ١٩٩٤ وَكَانَ قَدْ سَبَقَ لِلْبِرَازِيلِ أَنْ نَظَمَتْهُ عَامَ ١٩٥٠ وَلَكِنَّمَا تَطَمَّعُ أَنْ تَنْظِمَهُ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ . . . مَا هِيَ الدُّوْلُ الَّتِي نَالَتْ شَرَفَ تَنْظِيمِ كَاسِ الْعَالَمِ مَرَّتَيْنِ ؟
- الْإِجَابَةُ : دَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الَّتِي نَالَتْ هَذَا الشَّرَفَ وَهِيَ الْمَكْسِيكُ وَنَظَمَتْ الْمَسَابَقَةَ عَامَ ١٩٧٠ وَفَازَتْ بِهَا الْبِرَازِيلُ ثُمَّ عَادَتْ لِتَنْظِمَهَا عَامَ ١٩٨٦ - بَعْدَ الْاعْتِذَارِ الْمَصَاحِي لِكُولُمبِيَا - وَفَازَتْ بِهَا الْأَرَجَنْتِينِ . . . وَفِي عَامِ ١٩٩٠ سَتَصْبِحُ إِيطَالِيَا الدُّوْلَةَ الثَّانِيَةَ الَّتِي تَنْظِمُ الْمَسَابَقَةَ مَرَّتَيْنِ فَقَدْ نَظَمَتْهَا عَامَ ١٩٣٤ وَفَازَتْ بِهَا وَهِيَ تَسْتَعِدُّ لِتَنْظِيمِ الْبَطُولَةِ الْقَادِمَةِ ١٩٩٠ .



# معلومات السدود والبحر

(إعداد : عبد الحميد عبد المقصود - عدل عبد العال

رسوم : عبد العال

رحل السدناذ من بلده بعداذ مع قافلة من نهار إلى  
مدينة النصرة ، ومن النصرة حثنتهم نعمة وبارك بهم إلى  
عرص البحر فمروا ببلاد متهولة ، وقدسوا أساً من كل لوب  
وحسر يتحدثون لعاب شتى ، فاع وشترى وزبح ملاً  
بالخلال .. وأثناء مرورهم بإحدى الحرر ، توقفوا لسيمة  
للراحة ... فنزل السدناذ مع التجارة والبحر ، وقد كان  
أشغلوا تاراً يطهو الطعام ، حتى اهترت الحريزة بغيب كان  
زلزالاً أصابها . ثم أحدث الحريزة نعوص في الماء وضاح  
قبطان المركب : الحدة الحدة ، فهرع جميع يفتون  
بأنفسهم في الماء طلباً للحدة ، ولحق بعضهم بالسبيمة ، بينما  
صل آخرون طريقتهم في البحر .

ولحسن خطه تمكن السدناذ الحررتي من لغور على فصقة  
كيرة مما يستخدم في طهو الطعام ، فركب في واحد بحرف  
الماء بلذاعة ، حتى وصل إلى حريزة متهولة . كان حذفاً  
فاكل حتى شبع . وكان معاً فاه حتى اسراج ثم بدأ  
جولته في الحريزة للتعرف على مدينتها . وهل في شتر غيرة  
أم لا ..

وما رأى قرماً جميلة مقبدة سلسله في جدار شجرة ، وما  
أن اقرب منها حتى صهبت القرص صهيلاً متوجلاً ، وظهر  
رجال مسلحون صاخوا في السديد

ففي مكانك أيها العريت الذي جاء يسرق قرماً ،  
ولأنك أي مقاومة حتى لا تعرض لستوت محرت





مَا أَنْ تَمَعَ السَّنْدَبَادُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، حَتَّى تَسْتَقِرَّ فِي مَكَانِهِ مِنْ  
الرَّعِبِ وَأَحَدٌ يَرْتَعِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَالْمَرَعِ ، وَقَدْ كَانَ مَطَرُ الرِّجَالِ  
أَعْرَابُ بَحْرَاهِمِ الطَّوِيلَةِ ، وَلَهَجَتِهِمُ الْغَاضِيَةِ ، وَغِيُونِهِمُ الَّتِي يَتَنَاضَرُ مِنْهَا  
الشَّرَرُ مِثْلُ طَلْقَاتِ الرِّصَاصِ ، وَأَيْضًا ظُهُورُهُمُ الْمَفَاجِيءِ ، مُشِيرًا  
لِلْخَوْفِ وَالْفَزَعِ حَقًّا فَتَسَارِعَ نَبْضُ قَلْبِهِ وَأَخَذَ السَّنْدَبَادُ يَرُدُّ فِي  
نَفْسِهِ :

- إِنِّي هَالِكٌ لَا نَحَاةَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْعَاصِينَ .. كَيْفَ  
أَتَصَرَّفُ مَعَهُمْ ، وَأَنَا وَجِيدٌ بَيْنَهُمْ بِلَا سِلَاحٍ وَلَا قُدْرَةٍ عَلَى الْمَقَاوِمَةِ  
لَكِنَّهُ زِدُّ فِي نَفْسِهِ أَيْضًا اسْمَ اللَّهِ الْخَافِظِ اللَّطِيفِ ، وَاسْتَعَاذَ بِهِ مِنْ  
كُلِّ قُوَّةٍ قَاهِرَةٍ غَيْرِ قُوَّتِهِ تَعَالَى ... وَهَذَا بَدَأَتْ تَهْدَأُ خَوَاطِرُهُ ، فَتَهَالَتْ  
نَفْسُهُ مُتَظَاهِرًا بِنُوعٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ الْكَاذِبَةِ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

- إِنْ الَّذِي نَجَانِي فِي الْبَحْرِ مِنَ الْغَرَقِ وَالرَّيَالِكِ قَادِرٌ عَلَى أَنْ  
يُنَجِّيَ مِنْ نَظِيرِ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الْغَرَقَاءِ .. ثُمَّ نَسِيَ لَمْ أَفْرَفْ خَرِيبَةً فِي  
حَقِّهِمْ ، وَلَمْ أَعْتِدْ عَلَى شَيْءٍ بِمَتْلُكُونِهِ ..  
وَتَيْنًا هُوَ شَارِدٌ فِي خَوَاطِرِهِ ، تَهَرُّ أَكْثَرُ الرِّجَالِ أَمِيَّةٌ فِي لَهَجِهِ  
غَاضِيَةٌ .. قَالَ لَهُ الرَّجُلُ :

- تَكَلَّمْ أَيْهَا الْغَرِيبُ الَّذِي اعْتَدَى عَلَى جَزِيرَتِنَا وَجَاءَ يَسْرِقُ  
مَرْسِنًا ... قُلْ لَنَا مَنْ أَنْتَ .. وَلِمَا جِئْتَ إِلَى خَرِيبَتِنَا ..  
هَلْ أَنْتَ عَدُوٌّ أَمْ صَدِيقٌ .. قَرِيبٌ لَنَا أَمْ أَنْتَ مِنَ الْأَعْدَاءِ ؟

وَأَخَذَ السَّنْدَبَادُ يُوضِّحُ لَهُمُ الْأَمْرَ ، مِنْ بَدَايَتِهِ حَتَّى نِهَائِهِ .  
وَكَانَتْ قِصَّةُ السَّنْدَبَادِ وَمَا لَاقَاهُ فِي الْبَحْرِ مِنْ أَهْوَالٍ مُؤَثِّرَةٍ لِدَرَجَةٍ أَنْ  
بَعْضُ الرِّجَالِ بُكُوا مِنَ النَّائِرِ وَخَزِنُوا حُزْنًا شَدِيدًا لَضِيَاعِ تِجَارَةِ  
السَّنْدَبَادِ وَأَمْوَالِهِ ..

وَتَهَالَكَ السَّنْدَبَادُ نَفْسُهُ ، وَسَأَلَهُمْ عَنْ مِثْرِ الْفَرَسِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي  
رَأَاهَا مُقْبِدَةً إِلَى الشَّاطِئِ بِسِلْسِلَةٍ ضَخْمَةٍ .. وَهَذَا كَانَتْ الْمَفَاجَاةُ  
الْكُبْرَى ، فَقَدْ تَحَوَّلَ الرِّجَالُ مِنَ الْهَدْوِ إِلَى الْغَضَبِ ، وَمِنَ السَّكُونِ  
إِلَى الثَّوَرَةِ .. وَتَحَوَّلَتْ نَظَرَاتُهُمْ إِلَى نَظَرَاتٍ مُتَشَكِّكَةٍ .. وَأَخِيرًا صَاحَ  
أَحَدُهُمْ مُشِيرًا إِلَى السَّنْدَبَادِ :

جَاسُوسٌ .. حَاسِرٌ .. قَتْلُوهُ ...

وَأَسْقَطَ فِي يَدِ السَّنْدَبَادِ مَرَّةً أُخْرَى .. خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ هَجَمَ عَلَيْهِ  
الرِّجَالُ بِحِرَابِهِمْ ، وَهَمُّوا بِأَنْ يَقْتُلُوهُ .. وَلَكِنْ كَبُرَ الْقَوْمُ كَانَ أَكْثَرُهُمْ  
حِكْمَةً وَعَقْلًا ، فَأَشَارَ بِيَدِهِ إِشَارَةً حَازِمَةً .. وَأَطَاعَ الرِّجَالُ أَوْامِرَهُ  
فِي الْحَالِ ، فَخَفَضُوا رِمَاحَهُمْ .. وَإِنْ ظَلُّوا مُتَرَبِّصِينَ بِهِ لِيَقْتُلُوهُ ..  
قَالَ كَبِيرُ الْقَوْمِ :



- هذا الشخص يبدو أنه خطر للغاية .. يجب أن تأخذه إلى حاكم الجزيرة ليرى فيه رأيه ، ويصدر عليه حكمه بنفسه .

واستراح الرجال هذه الليلة ، فقادوا السديباد أمامهم ، حتى وصلوا إلى قصر كبير أبيض البناء تحيطه الحدائق من كل جانب ، فعرف السديباد أنه قصر حاكم الجزيرة .

في غرفة واسعة مفروشة بالأثاث الثمين ، وقف السديباد ينتظر ، وعندما حضر حاكم الجزيرة وكان رجلاً طيباً تنطق ملامحه بالذكاء ، أخذ السديباد حتى حكاية ، وكيف كان قد فقد الأمن في العصور التي أخذ بالجزيرة ... ثم سألهم .. .. لكن من أين ؟ وما هي قصة تلك الفرس الضخمة المربوطة بخوار سحرة ؟

ضحك الحاكم وطمأن السديباد بعد أن سمع منه حكاية نبيلة بالفرائب والمفارقات ثم أخذ يقص عليه قصة الفرس التي رآها مربوطة إلى جذع الشجرة .  
قال الحاكم :

هذه فرس تربطها هكذا مرة كل شهر عند شاطئها الكبير وهي في بيت سيدة حدث ( مهرباً ) نادر ، من حين لا يعرف مصيره أحد ما حتى الآن . وعندما تأتي الشهر مرة يخرج تحته حصان ضخم عتيق ، لا تتحمل وجوده معاً ، فيطارده الرجال يبعثون إلى مكانه مرة أخرى تاركاً المهر الصغير ، الذي تأخذه وترى منه سلالة نادرة ... فهز السديباد رأسه متعجباً ... وطلب من الحاكم الإذن بالبقاء حتى يجد مركباً يحمله إلى بلاده ...

ووافق الحاكم على بقاء السديباد في الجزيرة ، على أن يعمل مع بقية الرجال ويكون معهم في كل مكان يذهبون به فلا يعبث عن أعينهم لحظة واحدة من ليل أو نهار ..

ولكن الحين كان يشد السديباد إلى وطنه باستمرار ، فكان يراقب المراكب القادمة جميعها ، ويسأل من فيها عن بلاده ، وكيف يصل إليها وإن كانوا ذاهبين إلى هناك فاستمر الحال هكذا شهراً وراء شهر حتى جاءت فجأة مركب كبيرة وبمجرد أن رآها السديباد طار من الفرج ... فقد كانت هي المركب التي عليها بضاعته وأمواله ، والتي تركته عندما تحركت الجزيرة السميكة ، عرق من روجه من عرف

ولم يصدق قبطان المركب قصة السديباد فقد كان متأكداً ، أن السديباد قد غرق وما هذا إلا لص يطعم في الضاعة . لم يبالك

السديباد أعصابه ، وتشاجر مع القبطان وأمسك به وأصر على أن يسوقه إلى الحاكم الذي يصدر حكمه في هذا الشأن .

وأخيراً طلت القبطان من السديباد أن يقدم له بعض البراهين على صدق كلامه ... فحكى له السديباد عن كل الأحداث التي مرت بهم منذ خروجهم من بلاد العرب ، وحتى غرق الجزيرة بمن عليها ، فحس منهم من نجا غرق من غرق ... واقنع القبطان أخيراً بصدق كلامه وأعطاه بضاعته ، ووعده بصلواته معه إلى وقته مرة أخرى .

واختار السديباد من بضاعته هدية ثمينة ، نفذهها للحاكم به بسدنه في العودة إلى بلاده فبكره في ، وحرره أنه حرر حراً على رجليه ، ويسمى له سفينتين والسلام

وبدأ الحاكم السديباد حتى يستقل المركب ويرحل .  
لحظة وداع بين الأصدقاء لا تعد لها لحظة أخرى في الحياة

وبعد العودة ، يشتري السديباد داراً جديدة ويفتح متحراً يبيع فيه السلع البادرة التي اشتراها أثناء رحلته من البلاد التي زارها ..

عاش السديباد بعد ذلك حياة تنعم بالسلام والطمأنينة والسعادة التي نشرها على كل من حوله ... وحكى لأخوته وأصدقائه عن الأحوال التي قابلته والمخاطر التي تعرض لها ، حتى كاد يهلك ولا يعود لبلاده مرة أخرى . وقد نصح الأصدقاء السديباد بالبعد عن البحر وتجربة التجارة على البر فهي أكثر أماناً ، ولا تعرضه لكل تلك المخاطر ، ولكن حب السديباد للبحر ، ورعته له لمة للمغامرة خلاله ، جعله لا يهتم بأي نصيح وجه إليه .. وها هو أخيراً بعد العدة للقيام برحلته البحرية الثانية .

اختار السديباد في هذه المرة أكبر المراكب حتماً ، وأكثرها عملاً للمخاطر والأسفار البعيدة فهو ينوي عمل حولة كبيرة ، يبيع فيها الكثير من بضائعه ويأشاهد ويعرف الكثير أيضاً عن البلاد والناس في كل مكان .

ومن بلد إلى بلد ، كان السديباد يبيع أو يستبدل بعض بضائعه مع تجار آخرين ويقيم علاقات الصداقة والمودة مع أناس غرباء يقابلهم لأول مرة .

وبعد مسيرة عدة أيام في البحر رست المركب بخوار شاطئاً جدياً جدياً كانت الجزيرة أشجارها الكثيفة وثمارها الكثيرة غنية في برورها وحمل ، يرحبه له برعين لها مثيلاً من قبل وما أن رأى سحره سحره حريرة حتى غرصوا على فصول المركب









أَنْ يَرْتَوُوا لِيَسْتَرِيحُوا قَبِيلًا فِي هَذِهِ الْخَوِيزَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَاصَّةً وَإِنَّهُمْ كَانُوا  
مُهَيَّيِّينَ مِنْ غَمَاءِ السَّهْرِ الصَّوْبِيلِ ...

وَاحْتَارَ السَّيِّدُ زُكَا هَذِهِ فِي الْخَوِيزَةِ لِيَسْتَرِيحَ فِيهِ رَبَّنَا بَعْلُ  
مَوْعِدِ الْآخَارِ ... فَتَمَدَّدَ وَأَخَذَ بِذِهْنِ صَافٍ يَتَأَمَّلُ الْجَمَالَ  
وَالْهَدْوَاءَ اعْطَى بِهِ . كَانَ سَعِيدًا بِهَذِهِ الْخَلْوَةِ فَاسْتَرَاحَ جِسْمُهُ وَأَخَذَ  
النَّوْمَ يَدَاعِيَتْ حَفْوَتُهُ لِحَضَابٍ ، ثُمَّ اسْتَفْرَقَ فِي نَوْمٍ قَصِيرٍ ..

وَفِي لَحْظَةٍ مِنْ لَحْظَاتِ الْعَفْوَةِ حَدَثَتْ مُفَاجَأَةٌ مُدْهِمَةٌ ...  
فَقَدْ تَحَرَّكَ الْمَرْكُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا ، مُغَادِرَةً الْمَكَانَ ، دُونَ  
أَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ لَعِبِهِ أَوْ نَحْمِهِ عَنْ الْمَرْكَبِ ...

وَقَفَ السَّيِّدُ حَاثِرًا ... قَمَدًا يَقَعُ الْآنَ وَالْمَرْكَبُ سَعْدُ عَنْ  
الْخَوِيزَةِ ... أَسْرَعَ إِلَى الشَّيْءِ وَأَخَذَ يُبَادِي عَنْ لُتْحَارٍ وَاسْحَارِهِ  
بِأَعْلَى صَوْتِهِ وَيَكُنْ أَخَذَ لَهُ يَسْمَعُهُ ... فَقَدْ الْأَمَلُ وَأَصْبَحَ وَجِيدًا فِي  
الْخَوِيزَةِ فَخَلَسَ خَرِيبًا وَهُوَ يَفْكُرُ فِي جِنَةِ سَخَاةٍ ... وَأَجِيرًا وَاتَّهَ  
فِكْرُهُ فَأَخَذَ يَنْخَوِلُ فِي الْخَوِيزَةِ لَعَنَهُ يَعْثُرُ عَلَى شَحْصٍ آخَرَ نَحِيفٍ عَنْ  
الْمَرْكَبِ لَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى أَحَدٍ . قَدْ أَلْجَأَ الْخَوْفَ وَالْيَأْسُ يَمْدُدُ إِلَى  
نَفْسِهِ ... ثُمَّ وَاتَّهَ فِكْرُهُ آخَرَ فَأَخَذَ يُبَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ عَسَى أَنْ  
يَسْمَعَهُ أَحَدٌ مِنْ سُكَّانِ الْخَوِيزَةِ ... لَكِنَّهُ فُوجِئَ بِصَوْتِهِ فَقَطَّ يَتَرَدَّدُ  
فِي حَسَاتِ الْخَوِيزَةِ دُونَ أَنْ يَحَاوِلَهُ أَحَدٌ .. فَعَرَفَ أَنَّ الْخَوِيزَةَ خَالِيَةً  
مِنَ السَّكَّانِ ، وَاتَّهَ أَصْبَحَ يُوَاجِهُ الْأَخْطَارَ وَجِيدًا ... صَعَدَ قِمَّةَ



شجرة مرتفعة وأخذ يجبل النظر في أرجاء الجزيرة باجتماع عن آثار  
إنسان أو طريق يسلكه ... وكما كانت دهشة كبيرة وفرحة أكبر  
حينما رأى شيئاً لم يكن يتوقع وجوده في مثل هذه  
الجزيرة المهجورة من بني البشر ... كان الشيء  
الذي رآه وأثار ذهوله هو قبة بيضاء كبيرة ..  
من فتحها قصر منسق البناء ... وعندما اقترب  
السيد من القبة البيضاء لم يجد شئ من كل ما  
كان يتخيله فلم تكن القبة البيضاء قصراً ولا شيئاً مما تخيله  
السيد مطلقاً كانت القبة شيئاً آخر فحس خيراً  
مرقفاً أمام القبة الكبيرة وقجأة هبط طائر عملاق حجب  
ضوء الشمس كما أثار عاصفة هوجاء على المكان كله ،  
يكبر محتاجه الذين أخذ يضرب بهما الهواء بشدة فعرف  
لسنياد أنه طائر الرخ العملاق الذي طالما سمع عنه  
السنياد ، ولم تمنح له فرصة رؤيته من قبل ..  
ضرب الرخ العملاق عاصفاً بعد رؤيته للسنياد وفيما حوار  
قبة بيضاء ، فاضق صرخة مدوية في الهواء إهترت من  
أرجاء المكان ، لدرحه أن تعص ثمار حور الهد الكبيرة  
تساقطت فوق رأس السنياد  
فقد تودته وتداً بشعر الدوار  
ثم سقط على الأرض معشياً عنه  
وراح في غيوبة صوبلة ..

( ماذا فعل الرخ العملاق بالسنياد .  
وما هي حكاية القبة الكبيرة البيضاء .  
هذا ما نعرفه في الحلقة التالية ... !! )







# عندما فتر ال <sup>لص</sup> في سرقة ال



محبدي نجيب

هذا ال  هو والدي

اشترى ذات يوم هذا ال  ....

وحاول  أن يعيد هذه ال  لكى ينقل

ال  إلى المنزل... ولكن هذا ال  وهو

صاحب ال  .. رفض لأن ال  لنقل

البشر فقط.. وليست لنقل الحيوانات.

ولذلك.. فقد اضطر  أن يأخذ ال  إلى منزلنا

سيرا على الأقدام ولكن  في الليل.. تسلس هذا ال  إلى سطح منزلنا

لكى يسرق ال  فأطلق ال  صوته التقليدي:

«ماء.. ماء.. ماء» فأسرع إليه  وتلكن من القبض على ال 





أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتحصل  
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

## الحياة على الشاطئ

الشاطئ هو لقاء البحر المفتوح بالبر، وشواطئ  
البحر في أي مكان إما صخرية أو رملية، تحدثا الصخور  
في بعض الأماكن أو الرمال في أماكن أخرى وقرب مصاب  
الأنهار يمكن أن يكون شاطئ البحر طينياً بعض الشيء .  
وعلى مدار السنة يغلو البحر ويهبط مرتين كل أربع  
وعشرين ساعة، وعند الشاطئ ترحف المياه لتغمر ثم  
تعود لتكشفه مرة أخرى .. حركة البحر هذه تسمى « المد  
والجزر » ، وتظهر علامات المد والجزر بشكل صئيل على  
شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ولكن في أي مكان آخر  
نجد أن المياه تتراجع عند حركة الجزر مسافة تتراوح ما  
بين ٢-٣ كيلو مترات .





وتتراجع السرطانات والديدان  
الكاسيحة الصغيرة التي تحتل الشواطئ  
الرملية إلى جحورها عند انخفاض  
المدد بينما توجد الأشنة حول الصخور  
في أعلى الشاطئ، فلا يكاد الماء  
يلمسها. وأسفلها بقليل توجد أعشاب  
البحر الجامدة، مثل الأعشاب ذات  
العروق، بحيث ترطبها مياه المد  
العالي، وبين هذه الأغشاس  
البحرية التي تحتفظ بالماء، تعيش  
بعض الرخويات، مثل «الونكة»  
أما المفصليات فهي ممثلة في الأعشاب  
الرطبة بأنواع مثل «حمار قبان»  
البحري.

### بيئة متغيرة :

ومن ذلك نستطيع أن ندرك أنه يتعين  
على نباتات وحيوانات شاطئ البحر أن  
تكون قادرة على تحمل هذه التغيرات  
في ظروفها أكثر من تلك التي تتحملها  
كل من نباتات وحيوانات البر والبحر  
المفتوحين على حد سواء.

وبرغم تلك الظروف البيئية الصعبة  
فإن شاطئ البحر غني بمختلف أنواع  
الحياة، حيث تكيف النباتات  
والحيوانات مع التغيرات الحادة في  
بيئتها.

وتكون تلك التغيرات على أشدها  
عند قمة الشاطئ، حيث قد تبقى  
بركة ماء صخرية عندما يتراجع المد  
وتنحسر المياه، وإذا كان الطقس  
حاراً، فإن البركة سرعان ما تجف،  
حيث يتبخر جزء من الماء وتزايد نسبة  
الملوحة، أما إذا كان الطقس رطباً،  
فإن ملوحة البركة تقل بفعل اختلاطه

بماء المطر، ويوجد الجمبري الضخم  
وأعشاب البر (الأرض) في برك المياه  
الصخرية الأكبر والأعمق أسفل  
الشاطئ.

### خطر دائم :

والكائنات الحية التي تعيش بالقرب  
من الطرف تتصرف تبعاً لما يحدث من  
تغيرات شديدة بالنسبة للضوء، فعندما  
يعلو المد وتغطيها أمطار أكثر من  
المياه، يتلاشى معظم الضوء بعيداً  
عنها، بحيث تكون المنطقة أقرب إلى  
الإظلام.

وعلاوة على كل هذه الظروف  
والأوضاع غير المواتية، فإنه يتعين  
على حيوانات ونباتات شاطئ البحر أن  
تحمل الخطر الدائم المتمثل في  
الأمواج التي تحطمها، فائشاء  
العواصف، ترتطم الأمواج بالشاطئ  
بقوة شديدة حاملة معها الصخور  
والرمال التي تعزق أي شيء ليس مثبتاً  
أو مدرعاً (مغطى بدرع) بطريقة  
جيدة.

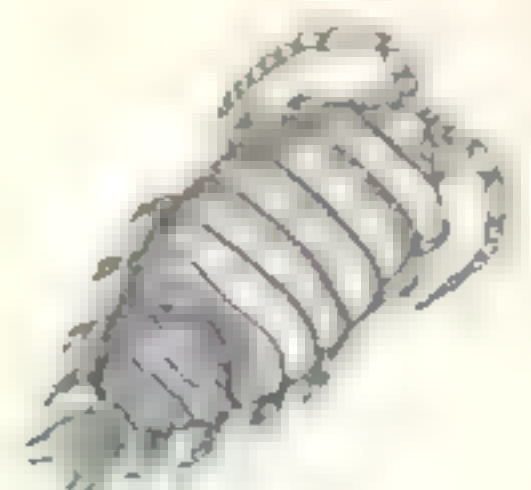
### أعشاب البحر :

وبسبب اختلاف الأوضاع والظروف  
بين قمة وقاع الشاطئ، فإننا نجد  
أنواعاً مختلفة وطريقة توزيع مختلفة  
لأنواع الحيوانات والنباتات على حد  
سواء، ونحن نتقدم من البر إلى  
البحر، ويتضح ذلك بشكل أوضح  
بالنسبة للنباتات، فأعشاب البحر التي  
توجد أعلى الشاطئ تستطيع البقاء  
فترات طويلة بلا ماء، أما تلك المؤهلة  
بدرجة أقل لتحمل عوامل التعرية،  
فإنها توجد كلما هبطنا إلى أسفل

بصورة منتظمة، وتنمير كل منطقة  
بنوع معين سائد من أنواع أعشاب  
البحر البنية اللون.

وأعشاب البحر تختلف بدرجة كبيرة  
عن النباتات البرية التي هي غالباً أكثر  
صخامة، فلا يوجد بها جذور  
ولا سيقان ولا أوراق ولا أزهار  
ولا ثمار. وهي تلتصق بتواصلة  
قابضات الصخور أو بأى أجسام صلبة  
على الشاطئ. وهي تتكاثر أساساً  
بواسطة بذور تسبح في البحر لتنشئ  
وتؤسس جيلاً جديداً. وسنأت المحر

نمار قبان البحر



الأمشيط

أعشاب بحرية جامدة  
ذاتة حمراء



صمري صمري  
وأعشاب بحرية





قال الله تعالى .

«وعنده مفاتيح الغيب  
لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في  
البر والبحر وما تنسقط من ورقة  
إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات  
الأرض ولا رطب ولا يابس  
إلا في كتاب مبين» .

(صدق الله العظيم)

(الآية ٥٩ من سورة الأنعام)

توفر حماية من جفاف المد  
المنخفض ، ومن ضربات أمواج المد  
المرتفع لكثير من مخلوقات  
الشواطئ .

وهناك حشائش البحر الخضراء التي  
يحتوي جسمها على مادة الكلوروفيل  
ولا تستطيع الحياة ما لم تكن قريبة من  
السطح حتى يمكنها أن تستقبل الضوء  
الساطع . وأحد أنواع حشائش البحر  
الخضراء هو «خس البحر» . وجسمه  
يشبه إلى حد كبير ورقة الخس المألوفة  
لنا .

وأحيراً هناك حشائش  
البحر الحمراء ، التي لا  
تحتاج إلى ضوء كثير وتنمو  
على أعماق تتراوح بين  
٦٠ ، ٨٠ متراً تحت  
الماء ( ٢٠٠ - ٢٥٠ قدماً )

وعلى بعض الشواطئ يمكن أن  
تجد نوعين من الحشائش الشعبانية هما  
زوسكرا وبوسيدونيا . وهما يشبهان  
حشائش البحر ولكنهما من النباتات  
المنزهرة . وهما النوعان الوحيدان  
الذان يعيشان في قاع البحر  
المظلم .

## آكلات اللحوم :

إن كثيراً من حيوانات شاطئ البحر  
من آكلات اللحوم ، فبعضها  
مثل شقائق البحر التي تشبه  
النباتات تمسك بأي مخلوق  
صغير يشاء حظه العائر  
أن يحنك . بمحسنيها  
المسلحة بخلايا سمية  
لاذعة تصيب الفريسة

وبعضها الآخر ، مثل الحلزون الكلب  
وصدقة العقيد ، فإنها تتغذى على أنواع  
القواقع ذات الصدفتين . بعد أن  
تخرق ذروعها بالسنتها الشبيهة  
بالمبارد .

والمخلوقات آكلة اللحوم ، مثل  
بعض الأسماك ، تكمن منتظرة  
فريستها ثم تنقض عليها عندما تراها .  
ثم هناك مخلوقات أخرى ، مثل قنديل  
البحر ، فهو صائد بطيء الحركة ، ومع  
ذلك فلا يكاد يفشل إطلاقاً في العثور  
على وجبة طعام ، لأن أقدامه الانبويّة  
تمكنه من الإمساك بفريسته حتى تصاب  
بالضعف ، وبعض الحيوانات تصطاد  
بمهارة ونشاط ، مثل الأخطبوط الذي  
يبحث في الليل عادة عن السرطانات  
البحرية ، التي يأخذها معه إلى مغاربه  
ليلتهمها .

## الكاسيات تُنظف الشواطئ !

وتلعب الكاسيات دوراً هاماً للغاية  
في مجتمع شاطئ البحر ، فهي  
تتغذى على النباتات والحيوانات الميتة  
والمتحللة ، بحيث تظل الشواطئ  
نظيفة ، ومن خلال نشاطها ، تعود  
المواد المركبة التي كانت حية قبل ذلك  
إلى المحيط ، حيث يمكن أن تتغذى  
عليها النباتات مرة أخرى .

فطيور النورس البحري ، مثلاً ،  
هي من سكان قمم الصخور الشاهقة ،  
وتصنع أعشاشها من النباتات ، بما في  
ذلك أعشاب البحر ، وتضع عادة فيها  
أربع بيضات ، وهي من الكاسيات  
التي تظهر الشاطئ من الكائنات الميتة  
عندما يتراجع المد ، فضلاً عن أنها

طائر النورس البحري  
من سكان قمم الصخور



ورطانات وصغار  
طاسره صغيره





تَنَشَّطُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ أَيْضًا ، وَتُسَهِّمُ  
مَخْلَقَاتُهَا فِي تَخْصِيبِ وَاجِهَاتِ اسْطِخِ  
الصَّخُورِ الشَّاهِقَةِ .

الشَّوَاطِئُ الرَّمْلِيَّةُ :

• تَبْدُو الشَّوَاطِئُ الرَّمْلِيَّةُ فِي أَوْقَاتِ  
الْجُزْرِ وَكَأَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ . فَلَيْسَ  
هُنَاكَ شَيْءٌ يُمْكِنُ رُؤْيُهُ إِلَّا الْأَصْدَافُ  
الْخَالِيَةُ وَبَعْضُ حَشَائِشِ الْبَحْرِ هُنَا  
وَهُنَاكَ أَوْ بَعْضُ عِظَامِ سَمَكِ الْحَبَارِ .  
وَبَيْنَ الْأَصْدَافِ الْخَالِيَةِ سَنَجِدُ أَصْدَافَ  
الْمُوسَى ، وَأَصْدَافًا صَغِيرَةً تُعْرَفُ بِاسْمِ  
التَّلِينِ الَّتِي تَكُونُ مِنَ الدَّخْلِ ذَاتَ لَوْنٍ  
بِنَفْسِجِيٍّ فَاتِحٍ أَوْ أَصْفَرٍ .

وَالْحَيَوَانَاتُ وَالنبَاتَاتُ عَلَى  
الشَّوَاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ تَخْتَلِفُ عَنْ تِلْكَ الَّتِي  
عَلَى الشَّوَاطِئِ الصَّخْرِيَّةِ لِأَنَّ ظُرُوفَ  
حَيَاتِهَا تَخْتَلِفُ تَمَامًا الْاِخْتِلَافِ ،  
وَالْفَرْقُ الْأَسَاسِيُّ أَنَّهُ عَلَى الشَّوَاطِئِ  
الصَّخْرِيَّةِ تُوجَدُ النَبَاتَاتُ وَالْحَيَوَانَاتُ  
الَّتِي لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا سَطْحٌ صَلْبٌ  
لِكَيْ تَتَبَتَ نَفْسَهَا بَيْنَمَا لَا تَحْتَاجُ نَبَاتَاتُ  
أَوْ حَيَوَانَاتُ الشَّوَاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ إِلَى  
ذَلِكَ . كَمَا أَنَّ حَشَائِشَ الْبَحْرِ تَكُونُ  
أَقْلَ عَلَى الشَّوَاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ مِنْهَا عَلَى  
الشَّوَاطِئِ الصَّخْرِيَّةِ . وَهِيَ تَتَكَثَّرُ  
بِوَاسِطَةِ خَلَايَا مَيَكْرُوسَكُوبِيَّةٍ تَتَجَمَّعُ فِي  
فُجَوَاتٍ صَغِيرَةٍ تُوجَدُ عَادَةً فِي نَهَايَةِ  
جَسَمِ النَبَاتِ الَّتِي يُسَمَّى ثَالُوسٍ .

مَخْلُوقَاتُ حَوْلِ الْبَحَارِ :

تُغْطِي الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ ثَلَاثَةَ  
أَرْبَاعِ سَطْحِ الْأَرْضِ . وَفِي الْمِيَاهِ

الْقُطْبِيَّةِ يَزِيدُ عِدْدُ الْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ  
بِشْكَلٍ هَائِلٍ . فَالظُّرُوفُ هُنَاكَ صَالِحَةٌ  
لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ الَّتِي يَجْذِبُ جَمَاعَاتُ  
هَائِلَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ . أَمَّا فِي  
الْمِيَاهِ الْإِسْتِوَائِيَّةِ فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَتَرَكَّزُ حَوْلَ  
الشَّعْبِ الْمُرْجَانِيَّةِ الَّتِي تَكْتَنُظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ  
أَنْوَاعِ الِافْقَارِيَّاتِ وَالْأَسْمَاكِ .

الْحُوتُ الْأَزْرَقُ :

وَأَكْبَرُ حَيَوَانٍ عَاشَ عَلَى كَوْكَبِ  
الْأَرْضِ هُوَ الْحُوتُ الْأَزْرَقُ . وَهُوَ  
يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا مِنَ السَّنَةِ فِي الْمَاءِ  
الْبَارِدِ ، وَلَا يَذْهَبُ إِلَى الْمِيَاهِ الْإِسْتِوَائِيَّةِ  
إِلَّا مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ . وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ تَمُ  
إِصْطِيَادَهَا بِشْكَلٍ وَاسِعٍ ، وَلِذَلِكَ  
وُضِعَتْ إِجْرَاءَاتُ لِحَمَايَتِهَا حَتَّى  
لَا تَنْقُصَ .

وَأَكْبَرُ حُوتٍ أَزْرَقٍ سَجَلُ أَرْقَامًا  
قِيَاسِيَّةً كَانَ يَبْلُغُ طَوْلُهُ ٣٣,٢٧ مِترًا ،  
وَأَخْرَجَ كَانَ وَزْنُهُ ١٩٠ طَنًا .

حُوتُ الْعَنْبَرِ :

أَمَّا حُوتُ الْعَنْبَرِ فَإِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْ  
الْحُوتِ الْأَزْرَقِ . فَهَذَا الْحُوتُ لَهُ  
أَسْنَانٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا وَيَأْكُلُ كَمِيَّاتٍ هَائِلَةً  
مِنْ السَّمَكِ الْحَبَارِ الَّتِي يُطَارِدُهَا إِلَى  
أَعْمَاقِ الْبَحَارِ وَتَصِلُ هَذِهِ الْمُطَارِدَةُ إِلَى  
عُمُقِ ١٠٠٠ مِترٍ أَوْ أَكْثَرَ .

كَلْبُ الْبَحْرِ :

وَكَلْبُ الْبَحْرِ هُوَ الْآخَرُ مِنْ  
الْحَيَوَانَاتِ الثَّدْيِيَّةِ الْمَائِيَّةِ . فَهُوَ يَقْضِي  
مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْمَاءِ .

تَبَاخِ الْبَحْرِ

الْوَيْلَةُ

تَبَاخِ الْبَحْرِ

الْوَيْلَةُ  
الْمَلَقِيَّةُ

مَحَارِقُ  
السَّمَكِ

قَنْدِيلُ  
الْبَحْرِ

كَسُولُ  
الْبَحْرِ

قَنْدِيلُ  
الْبَحْرِ



# ولد بيت

زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه الأولاد والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة

## حيوانات من الكرتون

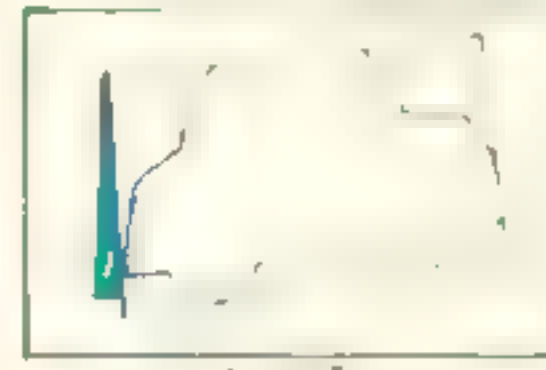
المواد المستخدمة :

- 1 - قطع مربعة الشكل مقاس ٢٠ × ٢٠ سم من الكرتون السميك
- 2 - قطع من الورق السميك مقاس ٢٥ × ١٥ للعين
- 3 - قطع من الخشب السميك مقاس ٢٥ × ٧,٥ سم للعصافير
- 4 - قلم رصاص - مسطرة - مقص - ألوان

طريقة العمل :

- 1 - نمن ورق الكرتون مقاس ٢٠ × ٢٠ سم | نرسم السيارة  
سنة من جزء لأعلى شئ | ثم نضع المقص دوراً في نفس الموضع شئ  
كما في الشكل (١)
- 2 - نرسم السيارة ثم نرسم مكاناً للعينين والمحرك كما في الشكل (٢)  
صنع العنبرة من سكراب ذات الأشكال المختلفة ولونها حسب ذوقك  
ألوان مختلفة كما هو موضح في الشكل الهادي

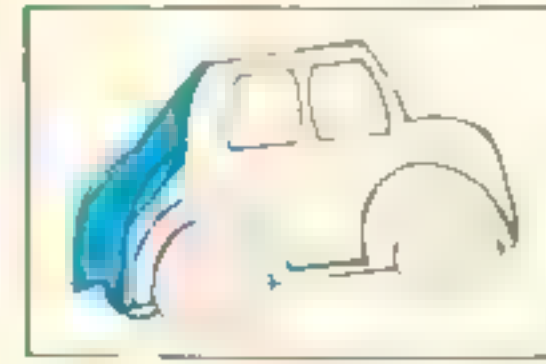
- 3 - نرسم الورق المقص ونرسم عليه ثم نضعه بالمقص



شكل ١

- 4 - نرسم الورق الخاص بالعصافير ونرسم  
عليه عصافيراً وقصه بالمقص كما في  
شكل (٣)

- 5 - نرسم تفاصيل الخاصة بالعين  
والعصافير ولونها كما في الشكل ٣



شكل ٢

- 6 - وإذا رغبت في عمل أي شيء  
أو طائرة أو سيارة فانتج طريقة  
نفسها حتى يصنع عندك عديداً من  
السيارات



شكل ٣



شكل ٤



## تابلو من الكافاه

الأدوات المطلوبة :

- 1 - قماش كافاه .
- 2 - خيط صوفي ملون .
- 3 - إبره كافاه .
- 4 - ألوان مائية لتحديد الرسم  
على الكافاه .
- 5 - نول خشبي مقاس ٧٠ × ٥٠  
سم على أن يثقب في  
جوانبه بثقوب متباعدة على

متساوية - متباعدتين كل عن الآخر شكل (١) . لنثبت

قماش الكافاه بواسطة الخيط والإبرة بسهولة فكه عند انتهاء التابلو

طريقة العمل :

- 1 - نثبت قماش الكافاه على النول كما في الشكل (١)
- 2 - نرسم الشكل المراد نسجه على الورق
- 3 - نثبت الشكل المرسم على الورق أسفل قماش الكافاه ثم نسجه حتى  
يكون واضحاً ثم يلوّن قماش الكافاه بالألوان حسب رسم الشكل (٢)
- 4 - ندأ نختار الرسم بواسطة إبره الكافاه والخيط صوفي حسب الشكل  
الإبره من أسفل إلى أعلى في خطوط مستقيمة متجاورة بحيث ينتهي بسطح الكافاه كما  
في الشكل (٣)
- 5 - نكرر هذه الطريقة في العمل حتى الانتهاء من الرسم



- 6 - نرفع قماش الكافاه من  
على تحت النول ونثبت الخيط  
على النول
- 7 - نضع برزخاً من  
مع ألوان مناسبة ونضعه في  
عربيته

- 8 - نثبت باليد  
لأصابعنا الأصابع نثبت مع  
دهون كما أن هناك رسومات  
جديدة نثبت سجدها وصفتها  
كما أوضحنا

إعداد حسين عبدالعال



صديقت

كُنْ هذه نو صديقت هي ما غير نصوت  
تشكي عدم والشرى مة تشكي حاص ولكن  
عندما يعنى لأمر (الكُمبيوتر) وحده  
هنا يحذف "الأمر" لاشك أن لأمر  
يحذف حصة هذا يعنى بالعرف على  
مقاطع تحمل والكلمات ونسب بين  
الكلمات المتشابهة تنطق ونقص التواحي  
الأخرى ونسب مرجع لمسار هذا إلى بعض  
الشرى) ونسب لها نسبه على الحرف  
التحريك لاشك.

إن عملية الحدث مع الكُمبيوتر نتم  
أصداً في الأعزاء على هذه مراحل كما أن  
نفس الكُمبيوتر خرب ما به أيضاً مراحل يمر  
بها وهي هذه مراحل:

هذا ما مسرفة تاعاً في الانحداد  
الندمة ردت به ولما نداء...  
مصطفى أبو احلب



## الكُمبيوتر يتحدث إليك

أصداً في الشرى هل فكرتكم وبعد أن  
تعرفنا على كسر من مكات الكُمبيوتر في  
أعدادنا الشمة في أن الكُمبيوتر زما  
يصبح رلفاً نسبياً وحصة عدم يكون  
لأسان وحيداً.

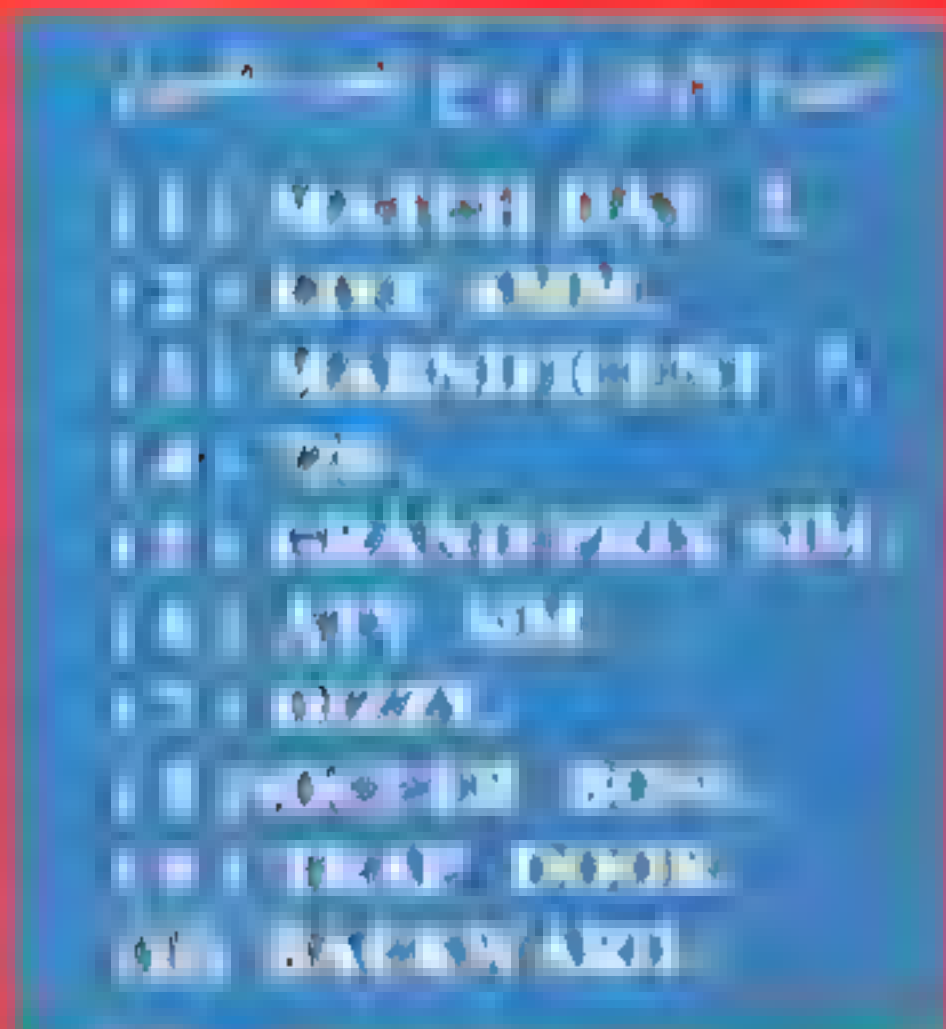
هل فكرتكم أصداً في في أنه صفاً أن  
الكُمبيوتر يحسب ويوسم ونحسب  
وبندكر بل وثمة بفكر نسبي من العنق  
والربط نسبتات لبات فلم لا يتكلم؟  
ولم لا يتحدث ويسمع إلى مسعده؟

سؤال فكر فيه لكثير من علماء الطعمه  
والأليكترونيات والحق في معام  
وكثير منهم بدأ فعلاً في تطوير واختراع  
أجهزة البكرونية تمكن الكُمبيوتر من  
الحدث إصدار أصوات مركبة تحمل معنى  
كلمات.

ونكن قل أن يعرف على هذه

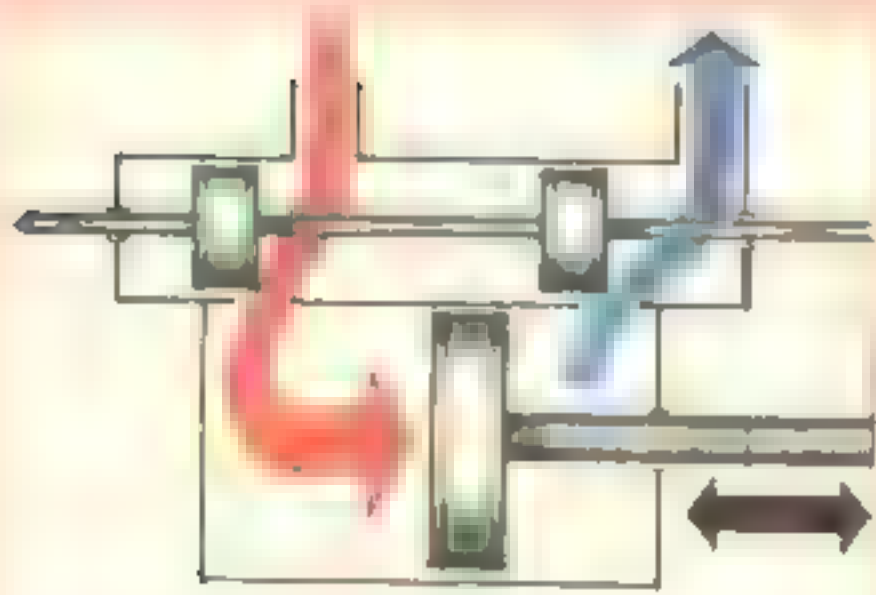
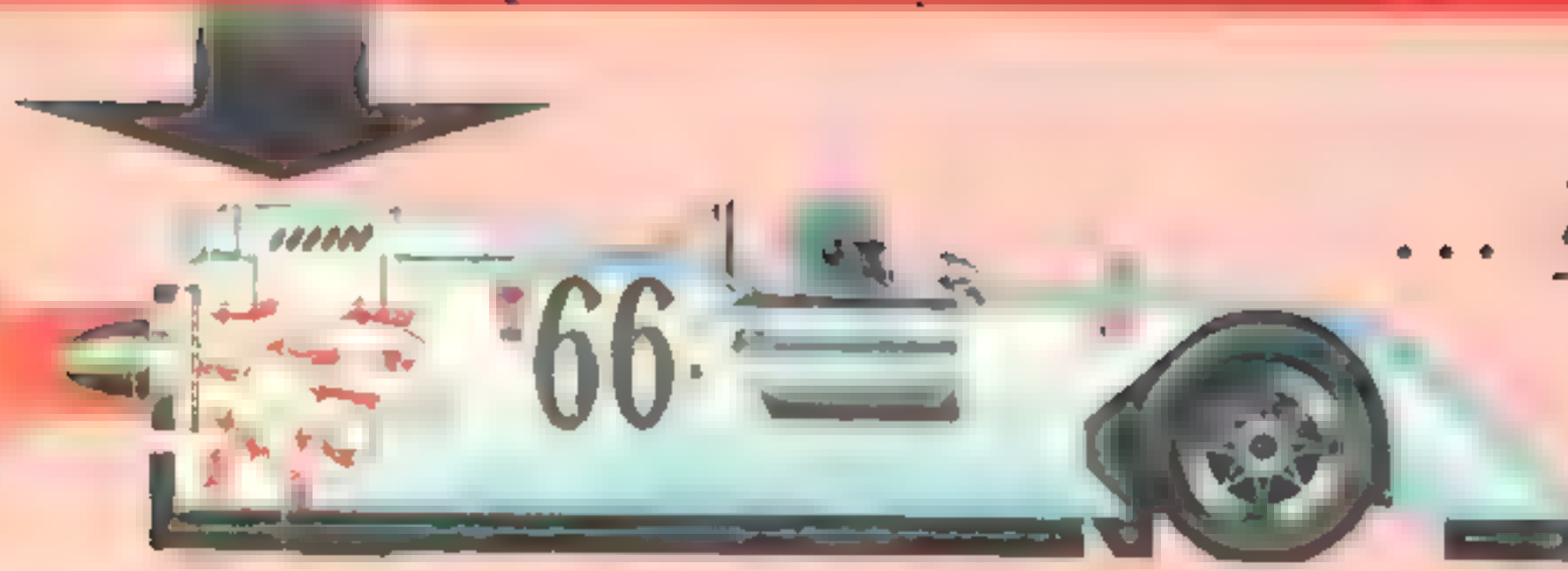
الاشكارات تعانوا ما تعرف أولاً على بعض  
الغوامات الخاصة بالصوتيات ككث يعرف  
أن (تنطق) هو عبارة عن إصدار أصوات  
معينة له قوة ودرجة حصة ونسباً معدل  
بردد وثا فحمل هذه الأصوات تحمل معنى  
حاصاً هو لكلمة أو لخمسة أو لاساناً حرف  
لأحده ونسب تحسب حسب اللغة  
مصوله

وعلى ذلك فث عندما يدكر (قوة  
نصوت) فحين يعرف أنها امقدس لثدي به  
حجم على صوت ما أنه قوى جهور مسموع  
أو صغف غير مسموع ونسباً فث  
لأحده (مقدسة) فحمل حركة أوتار نصوت  
وذلك قياس في نسبة الواحدة وهي بذلك  
تساعدنا في الحكم على لغومة الصوت  
وحده ونسب كلمة (البردد) ونسب لثدي  
لأصوات عن بعضها ونسب لثدي صديقي  
الشرى تعرف صوت حيث من والدك من





## قِصَّةُ المَكْنَسَةِ الشَّافِطَةِ ...

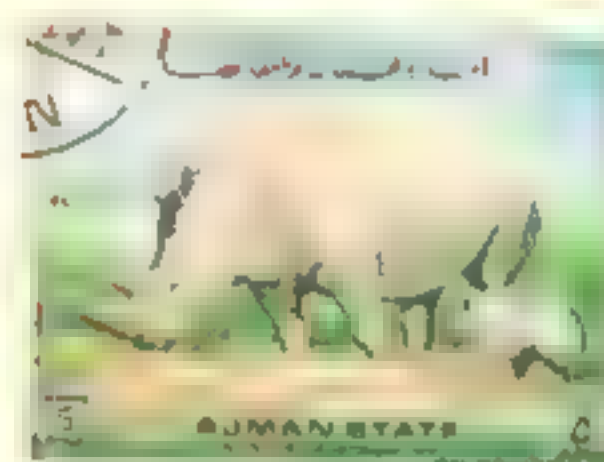
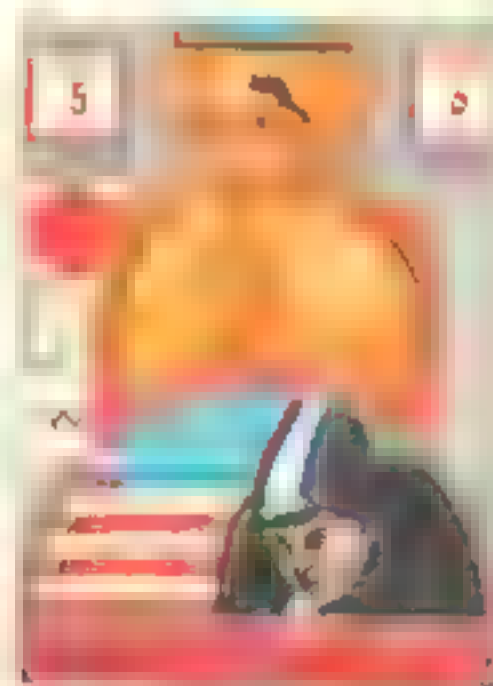
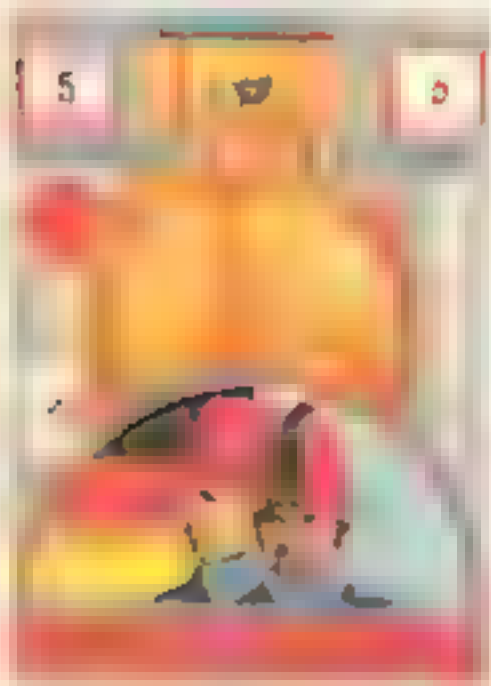


عمل محركها التي تشبه طريقة عمل المكينة الآلية .. وكانت فكرة عمل هذا المحرك تقوم على إمتصاص تيار الهواء أسفل السيارة بدلاً من طرده إلى أعلاها .. وكان الإمتصاص يتم عن طريق مروحتين مثبتتين في نهاية جسم السيارة .. وصورة السيارة مع هذه الحلقة توضح ببساطة فكرة تشغيل المحرك النفاث .. وأقدم لك أيضاً أول تصميم محرك سيارة السباق .. وأحدث تصميم ظهر للمحرك النفاث .. وسمى أول محرك ظهر في بداية هذا القرن بـ "Wobblebugs" ومعناه الحرفي « البق المتأيل » .. وفي عام ١٩٠٦ قطع هذا المحرك مسافة سباق بسرعة بلغت ٢١٥ كيلو متراً في الساعة .. وفي عام ١٩٠٧ بلغت سرعته ٢٤٠ كيلو متراً في الساعة ونتيجة لهذه السرعة الهائلة .. فقد تحطم محرك السيارة نفسها .. أما النموذج الثاني فيوضح طريقة العمل الداخلي للمحرك النفاث الذي يُستخدم في كل سيارات السباق في الأوقات الحالية ..

.. على الرغم من أن قواعد تصميم سيارات السباق أصبحت محدودة ومعروفة لكل مهندس السيارات .. إلا أن الخبرات المكتسبة من السباقات كانت تعطي المصممين أفكاراً جديدة لإبتكار أشكال جديدة للهيكل الخارجي للسيارة تختلف اختلافاً كبيراً عن سيارات الأعوام الماضية .. ولعل أهم جزء في السيارة نال أكبر قسط من التغييرات والتعديلات هو ، محرك السيارة .. فلقد بدأ هذا المحرك باستعمال البنزين في تسييره .. ثم تطور إلى أن أصبح محركاً نفاثاً يستخدم قوة الدفع الهوائي المتولدة من سرعة السيارة .. تماماً مثل المحرك النفاث الذي يستخدم لإعطاء قوة الدفع اللازمة لطيران الطائرة النفاثية .. ولقد ظهر أول محرك نفاث لسيارة سباق في السيارة Rover JET 1950 .. وكان حدثاً عالمياً أن تقطع سيارة مسافة السباق بسرعة وصلت إلى ٢٢٤ر٥٨ كيلو متر في الساعة .. وبعد هذه التجربة شاغ استخدام المحرك النفاث في سيارات السباق .. وكانت أغرب سيارة ظهرت بعد ذلك هي السيارة Chaparral ZJ عام ١٩٧٠ .. والتي أطلق عليها إسم « المكينة الشفاطة » بسبب طريقة

## دولة الإمارات العربية المتحدة

تتكون دولة الإمارات العربية من سبع إمارات هي :  
الفجيرة ، رأس الخيمة ، أم القيوين ، عجمان ،  
الشارقة ، دبي وأبو ظبي وتبلغ المساحة الكلية لدولة  
الإمارات حوالي ١٢٠,٠٠٠ كيلو متر مربع  
تقع الإمارات على ساحل الخليج العربي وعملتها  
الدرهم ..





الطائرة يوزعن عليهم وجبات الطعام والمشروبات، ويوزعن أيضاً إبتسامات الترحيب والحفاوة  
مال وليد على اذن باسم هامساً: لقد  
تكلمت مع فاخر بطريقة جافة. هل هناك  
منصبك  
فر باسم لا مطمئن

قال ذلك وقال في اتحاه فاخر الذي كان  
يجلس على يساره يفصل بينهما ممر الطائرة:  
فاخر. . إذا كنت قد تكلمت معك بطريقة  
جافة بعض الشيء. . فأنا أعتذر لك.

- يا صديقي الأمر لا يستحق الاعتذار.  
يبدو أن الطيران يصيبك بالضيق أو التوتر

هذا صحيح إلى حد ما

تبادل الصديقان الابتسام وأنشغلا بتناول  
طعام الغداء. قال ذليل لطاهر: لا أصدق أن  
باسماً يخشى ركوب الطائرة. . أنه عضو في  
نادى الطيران في المدرسة وهو يعرف عن هذه  
الطائرة أكثر مما نعرف نحن جميعاً، وفي  
مسابقة الطيران التي أقيمت في الشهر الماضي  
كان ترتيبه الأول

قال طاهر: هل تقصد تلك الطائرات  
الصغيرة التي تدار «بالريموت كونترول» من  
بعد؟

عابد: نعم. . ولقد سافرت معه في  
الصيف الماضي إلى لندن. . وكان طبعياً  
تماماً. . بل كان سعيداً بركوب الطائرة. .  
وبالأمس مساءً عندما زرت أرابي نموذجاً  
صغيراً لهذه الطائرة التي نركبها الآن وأخذ  
يشرح لي كل أجزائها بحماسة. . بل وأرابي  
كتاباً كبيراً محلى بالصور والرسومات عن كل  
أجزائها الميكانيكية الداخلية أنا أجرم أن  
هناك شيئاً آخر لتوتره، ليس له صلة  
بموضوع ركوب الطائرة.

فاخر: انظر إليه. أنه حتى لا يأكل  
شبهه



## الفرقة ٤٧ الرحلة الغربية يكتبها: بابا صالح يرسمها: عفت حسني

الينا هامة للغاية. . إن كل ما نعلمه ونعرفه  
في هذه الدنيا مهما كانت ضالته يشعرنا  
بالطمأنينة وبعمق إحساننا بإنسانيتنا.  
وأزجوك لا تسألني. . ماذا يفيدنا أن بتعمق  
إحساناً بإنسانيتنا أو ما فائدة شعورنا  
بالطمأنينة.

سكنت فاخر وسرخ بنظري من النافذة يراف  
الشحاب. من الواضح أن شيئاً ما يصابق  
باسماً ويطيع كليماته بطابع غصبي. لم  
يحدث من قل أن حدثت بهذه الحدة.

كانت الفرقة في طريقها إلى القاهرة لزيارة  
معرض «السعودية بين الأمس واليوم»  
حيث ينصيفهم هناك صديقهم علي المصري  
الذي يعمل والده عضواً في البعثة الدبلوماسية  
في جدة.

تحركت المضيفات في نشاط بين ركاب

انبعث صوت المذيعة رقيقاً هادئاً يطلت من  
ركب الطائرة الامتناع عن التدخين والتأكد من  
ربط جزام المقعد. على الفور قام أعضاء  
لفرقة «٤٧» بربط الأحزمة وقد شعروا  
بالارتياح لقرب لحظة الاقلاع بعد تأخير دام  
أربعين دقيقة عن موعد قيامها المعلن في  
تذكرة السفر. اعتذر كابتن الطائرة للركاب  
عن التأخير الناتج من إجراء بعض عمليات  
الصيانة الروتينية لأجهزة الطائرة.

سارت الطائرة بسرعة متوسطة على الممر  
لمدة عشرين دقيقة وهي فترة طويلة، إلى  
الحد الذي جعل عابداً يعلق مازحاً: يبدو أن  
الطيار قرّر أن يقوم برحلته براً.

مرة أخرى توقفت الطائرة ثم دارت  
محركاتها هادئة بأقصى طاقتها لتنتقل بسرعة  
زهية على الممر، ثم أخذت ترتفع عن  
الأرض. رفقت أنفها قليلاً إلى أعلى وكانت  
طائر أسطوري كبير يغادر الأرض في سهولة  
محلقة في غير عناء.

انبعث صوت الطيار يقدم نفسه للركاب في  
لهجة مريحة مريحاً بهم على متن طائرته ثم  
أخذ يذلي بيانات عن طول الرحلة وسرعة  
الطائرة ومقدار الارتفاع والوقت المحدد  
للوصول ثم ختم حديثه بعبارة الترحيب مرة  
أخرى.

قال فاخر: ماذا يفيدنا أن نعرف مقدار  
الارتفاع عن سطح الأرض، أو سرعة  
الطائرة أو درجة الحرارة خارجها.

فرد عليه باسم: أولاً الارتفاع عادة يقاس  
بالنسبة لسطح البحر. . وليس لسطح  
الأرض. . ثانياً كف عن ترديد هذه النغمة  
الاستنكارية في حديثك ماذا يفيدنا  
كذا. . ؟ . . وماذا نستفيد من كذا ؟ .

إن طاقم الطائرة يريد أن يشعر الركاب بأنه  
ليس منعصلاً عنهم وأنه بهمهمهم. وهذه  
المعلومات التي يحرص الكابتن على إيصالها





منذ محدوداً في حبه في حبه  
صيفة : عنه من لأقص : من  
محس : ح

طلب وليد من طهر أن يتقل إلى مكانه ،  
ليحس هو حوار باسم لياقش معه بعض  
موضوعات  
رحت باسم وليد وطر له فسانا فسانا

لرياضية ذفعة ١٩٨٣ ، وعمل مدرباً لعريق  
المصارعة في أحد النوادي لمدة ستة  
أشهر . قبل ذلك كان مصارعاً معروفاً وقار  
بعده بطولات وزوجته تعمل مدرسة للغة  
الإنجليزية

قال باسم : أستمز . قل لي أيضاً أنه  
يحب سلطة الطحينة . يا عزيزي وليد .  
أنا أيضاً قرأت المحلة التي نشرت كل هذه  
المعلومات عنه

عند ذلك انفجر الاثنان ضاحكين ، كان  
من الصعب جداء باسم . ولكن وليداً كان  
يشعر بالارتياح فقد تخلص باسم أخيراً من  
توتره . ( البقية في العدد القادم )

نسم : المرأة يس في حاحه بي دة  
ليدرك ذلك . فهو يرتدي خاتم الزواج في  
يده اليسرى . بينما الأصبع المخصصة  
لده حطه في يده اليمنى مارا يحمل اثار  
الخاتم . وهذا معناه أنه ظل مخاطباً زوجته  
لفترة طويلة . ولكني سأدهشك بمعلومة  
هامه عنه لديه طفل اسمه أشرف

قال وليد بدفشة : كيف عرفت ؟

ناسم : بالفراصة .

سمعت واحد من  
مودة في المطار يقول له مع السلامة  
يا أبا أشرف  
قال وليد : وهو أيضاً خريج معهد التربية

وليد يمزح : مارايت في قليل من عنه  
الفراصة نطقه على ركات الطائرة . . ؟

اتسعت ابتسامه باسم ، فهي هواية مشتركة  
بينهما ، يمارسانها أحياناً على سبيل  
التسلية . هواية معرفة الهوية الحقيقية  
لشخص فامزج خلال مطهره الخارجي

قال وليد : لنبدأ بالشاب الجالس في  
الصف الثالث على اليسار . أنا أقول أنه  
يعمل مدرساً للألعاب الرياضية .

هذا واضح من جلسته المعتدلة وجسمه  
الرياضي ، وخاصة عضلات ذراعيه التي  
تضيق بها أكمام القميص ، وهو متزوج من  
مدة قصيرة . بعد أن ظل مخاطباً لعدة  
سنوات



## الهجرة إلى الحبشة

وعاش المسلمون هناك في أمان من  
بطش الكفار، بعد أن بسط عليهم  
نجاشي الحبشة رعايته... وكان هذا  
الحاكم رجلاً عادلاً يدين بالنصرانية،  
وعرف أن دين الإسلام هو الدين الذي  
بشر به النبي عيسى - عليه السلام.  
ولكن قريشاً رفضت أن تترك المسلمين  
يعيشون في سلام وأمان، فأرسلت عمرأ  
ابن العاص وعبد الله بن ربيعة، ولم يكونا  
قد أسلما، إلى النجاشي ومعهم  
هدايا، لكي يطرده هؤلاء  
المسلمين من  
الحبشة...

قبل حصار الكفار للمسلمين  
ومقاطعتهم في «شعب أبي طالب»  
بمكة، كان الرسول - صلى الله عليه  
وسلم - قد أمر أصحابه بالهجرة إلى بلاد  
الحبشة... فهاجر بعضهم، وآثر بعضهم  
البقاء في مكة... وكان من بين  
المهاجرين، جعفر بن أبي طالب،  
وعبد الله بن مسعود والمقداد بن عمرو



### من القرآن الكريم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ :  
« وَقَضَى رَبُّكَ أَتَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا . إِمَّا يَبْلُغَنَّ عَنْدَكَ  
الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ  
وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَاخْفِضْ  
لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبُّ  
ارْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . »

(صدق الله العظيم)

### من الحديث الشريف

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمَّهَاتِ . »  
وَقَالَ أَيْضًا :  
« مِنْ سِرَّةٍ أَنْ يُمَدَّ لَهُ فِي عَمْرِهِ وَيُزَادَ لَهُ  
فِي رِزْقِهِ فَلْيَبْرُ وَالدِّينَ . »

وَقَالَ أَيْضًا :  
« بَرُّوْ أَبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ . »  
وَسَأَلَ رَجُلٌ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ :

« أَيُّ النَّاسِ أَحَقُّ بِحَسَنِ صَحَابَتِي ؟  
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أُمُّكَ ..  
قَالَ الرَّجُلُ : ثُمَّ مَنْ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أُمُّكَ .. قَالَ الرَّجُلُ : ثُمَّ  
مَنْ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
أُمُّكَ .. قَالَ الرَّجُلُ : ثُمَّ مَنْ ؟ فَقَالَ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَبُوكَ . »



## فَضْلُ الْأُمِّ

الدراسة والتفوق .. وإن يتجنب الابن كل قول أو فعل مع أصدقائه وجيرانه قد تكون نتيجة أن يسب أحدهم الأم أو يسوء إليها ولو على سبيل اللعب والمزاح ..

وعلى الابن أن يكون مطيعاً لأمه في كل ما تأمره به أو تنهيه عنه طالما أن ذلك في حدود الشرع والدين .. ولكن إذا أمرته الأم مثلاً بترك أمور دينه أو معصية الله سبحانه وتعالى فمن حق الابن الأطيعها لأنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق سبحانه وتعالى ..

وفي كتاب الله وفي أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم نجد إشارات صريحة على ضرورة بر الأم وضرورة طاعتها واحترامها سواء في مرحلة الصغر أو في مرحلة الكبر ..

فرض الله تعالى على المسلم بعد عبادته سبحانه وتعالى أن يكون باراً بوالديه عامة وبالأم على وجه الخصوص .. حتى ولو كان هذان الأبوان غير مسلمين .. كما أوجب الإسلام على الابن أن يتكلم مع أمه بأدب ولطف .. وأن يتجنب أي قول أو فعل قد يؤسي إليها أو يؤذيها ، حتى ولو كانت كلمة ضجر أو تدمير لأمريضايقه من الأم .. فلا يصح للابن أن يقول لأمه مثلاً كلمة « أف » علامة على ضيقه أو تدمره ..

وإذا رأى الابن أن الأم في حاجة إلى قول ينفعها في أمر دينها أو دنياها فليقل لها ذلك بلطف وليعلمها بأدب ولين .. وعلى الابن أن يعمل كل ما في وسعه من أجل إدخال البهجة والسرور على قلب أمه .. ويكون ذلك بالاجتهاد في

ولكن النجاشي رفض أن يطردهم قبل أن يستمع إليهم بخصوص إدعاءات مكة .. ووقف جعفر بن أبي طالب يتحدث نيابة عن المسلمين .. قال جعفر للنجاشي :

كنا قبل الإسلام قوماً نعيش في جاهلية نظلم القوى منا الضعيف ، ونقطع الأرحام ، ونسيء إلى الجوار ، حتى بعث الله رسولاً منا ، فدعانا إلى عبادة إله واحد .. وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وأمرنا بالصلاة ، والزكاة ، فأما به وصدقناه ، ولكن قومنا عذبونا ليردونا إلى عبادة الأصنام ، فهاجرنا إلى ديارك واخترتك على من سواك ، ورجونا ألا نظلم عندك .. وأعجب النجاشي بحديث جعفر لما أحسن فيه بالصدق ، فعرف أنه وأصحابه على الحق ، وطلب من جعفر أن يتلو عليه بعض آيات من القرآن الكريم .. فقرأ عليه جعفر آيات من سورة الأنعام .. فما أن انتهى جعفر من قراءته ، حتى قال النجاشي :

إن هذا الدين والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة واحدة ..

وقال لعمرو بن العاص ، وعبد الله ابن أبي ربيعة :

انطلقا إلى قريش وقولا لها بأن النجاشي لن يسلم لكم المسلمين ولن يطردكم من دياره أبداً ..

وهكذا عاد عمرو ورفيقه إلى قريش خائبين ، بينما بقي المسلمون يعيشون في بلاد الحبشة ، بعد أن امتحنوا في دينهم ..

قال الله تعالى في سورة النحل : « وَالْقَى فِي الْأَرْضِ آيَةً وَمَعْنَى زواصي أن تميد بكم وأنهاراً وسبلاً لعلكم تهتدون » .  
(صدق الله العظيم)

كما خلق الله سبحانه وتعالى في الأرض أنهاراً ماؤها عذب حلوا المذاق لتشرب منه الكائنات ويرتوي النبات ويتنفع منه البشر في كل شيء . كما جعل سبحانه وتعالى في الأرض سبلاً وطرقاً بين الجبال والصحاري والوديان ليسير الناس بينها ، ويهتدوا إلى الاتجاه الذي يقصدون إليه ..

إعطاء : حسن منجود

الأرض كروية .. وهي لا تكف عن الدوران أبداً .. ولما كانت الأرض في حركتها الدائمة في حاجة إلى ما يحفظ توازنها ويثبتها ، فقد خلق سبحانه وتعالى الجبال ، وجعلها في الأرض لتحفظ توازنها .. والجبال تنجبه بأحمالها وأنقالها نحو مركز الأرض لثبنتها وتجعلها لا تميل بما عليها من كائنات نباتية وحيوانية وبشرية ..



# الفتاؤون وعمر بن الخطاب

(رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

كَانَ إِسْلَامُهُ فَتْحًا . . . وَهِجْرَتُهُ نَصْرًا . . .  
وَجِلَافَتُهُ رَحْمَةً . . .

قَالَ عَنْهُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :  
«لَوْ سَلَكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ طَرِيقًا لَسَلَكَ  
الشَّيْطَانُ طَرِيقًا آخَرَ» .

هَذَا هُوَ الْفَارُوقُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ . . . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَثَانِي الْخُلَفَاءِ  
الرَّاشِدِينَ ، بَعْدَ الْخَلِيفَةِ الْأَوَّلِ ، أَبِي بَكْرٍ  
الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِي عَهْدِهِ تَمَّتْ  
الْفَتْوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْكُبْرَى . . . وَالتَّنْظِيمُ  
الْإِدَارِيُّ لِلدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّامِيَةِ . . . وَقَدْ جُمِعَ  
فِي شَخْصِيَّتِهِ الْفَرِيدَةِ بَيْنَ قُوَّةِ الْإِيمَانِ  
وَالْيَقِينِ ، وَصَلَابَةِ الْإِرَادَةِ .

وَفِي قِصَّةِ إِسْلَامِ عُمَرَ الْكَثِيرُ مِنَ الْعَجَبِ  
وَالذَّهْشَةِ . . . فَقَدْ كَانَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -  
جَبَّارًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . . . وَعِنْدَمَا ظَهَرَتْ دَعْوَةُ  
الْإِسْلَامِ ، كَانَ عُمَرُ مِنْ أَشَدِّ الْمَعَارِضِينَ  
لَهَا ، وَكَانَ أَكْثَرُ أَهْلِ قُرَيْشٍ غَيْرَةً عَلَى دِينِ  
آبَائِهِ مِنَ الْكُفَّارِ ، وَأَشَدَّهُمْ خَرَبًا لِلنَّبِيِّ  
وَأَصْحَابِهِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ عُمَرُ شَاهِرًا سَيْفَهُ وَالْغَضَبُ  
يَمْلَأُ وَجْهَهُ ، فَقَابَلَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، وَسَأَلَهُ :  
«إِلَى أَيْنَ تَقْصُدُ يَا عُمَرُ؟» .  
فَأَجَابَهُ عُمَرُ : «ذَاهِبٌ لِأَقْتُلَ مُحَمَّدًا» .  
فَتَعَجَّبَ الرَّجُلُ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَ لِعُمَرَ :  
«أَفَلَا أَدُلُّكَ عَلَى الْعَجَبِ يَا عُمَرُ . . . إِنَّ

أَخْتُكَ هِيَ وَزَوْجُهَا سَعِيدٌ بْنُ زَيْدٍ قَدْ تَرَكَ  
دِينَكَ ، وَاتَّبَعَ دِينَ مُحَمَّدٍ» .  
فَتَرَكَهُ عُمَرُ وَمَشَى غَاضِبًا ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى  
بَيْتِ أُخْتِهِ وَزَوْجِهَا ، وَكَانَ عِنْدَهُمَا خِيَابٌ وَهُوَ  
أَحَدُ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ، وَكَانُوا يَقْرَأُونَ سُورَةَ  
«طه» ، فَلَمَّا سَمِعَ خِيَابَ صَوْتِ عُمَرَ ،  
تَوَارَى دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ، خَوْفًا مِنْ بَطْشِهِ . . .

قَالَ عُمَرُ لِأُخْتِهِ :  
«مَا هَذَا الْكَلَامُ الَّذِي سَمِعْتَهُ . . . هَلْ  
اتَّبَعْتُمَا دِينَ مُحَمَّدٍ؟» . فَرَدَّ عَلَيْهِ سَعِيدٌ :  
«أَرَأَيْتَ يَا عُمَرُ إِنْ كَانَ الْحَقُّ فِي دِينِ  
مُحَمَّدٍ» .

وَهَذَا لَمْ يَتِمَّا لِكَ عُمَرُ نَفْسِهِ مِنَ الْغَضَبِ  
فَقَاطَعَهُ وَانْدَفَعَ نَحْوَهُ مُنْقَضًا عَلَيْهِ وَآخِذًا  
بِضَرْبِهِ . . . وَتَقَدَّمَتْ أُخْتُهُ لَتَدْفَعَ عَنْ زَوْجِهَا ،  
فَلَطَمَهَا عُمَرُ لَطْمَةً شَدِيدَةً وَجْهَهَا . . .  
وَلَمَّا رَأَى الدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ وَجْهَيْهَا تَوَلَّى وَقَالَ  
لَهَا :



يَكْتَبُهَا: عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمُقْصُودِ  
رَبِّيعٌ، عَاصِمٌ عَبْدُ الْفَتْاحِ



« أعطوني الكتاب الذي كنتما تقرأان فيه  
عند دخولي لأقرأه » .  
فَقَالَتْ أُخْتُهُ :

« هَذَا قُرْآنُ كَرِيمٍ لَا يَمْسُهُ  
إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ . . قُمْ فَاغْتَسِلْ وَتَوَضَّأْ .  
فَلَمَّا فَعَلَ عُمَرُ ذَلِكَ أَعْطَتْهُ أُخْتُهُ الْكِتَابَ ،  
فَقَرَأَ سُورَةَ « طه » حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى :  
« وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِلذِّكْرِ » وَهَذَا تَغْيِيرُ خَالِهِ فَهَذَا  
مِنْ بَعْدِ ثَوْرَةٍ ، وَاطْمَأْنَأَ مِنْ بَعْدِ غَضَبٍ . .  
وَقَالَ لَهُمَا :

« دُلَانِي عَلَى طَرِيقِ مُحَمَّدٍ لَاتِبَعُهُ . . » .  
فَلَمَّا سَمِعَ خِيَابَ قَوْلِ عُمَرَ ، خَرَجَ مِنْ  
مَخِيئِهِ وَقَالَ :

« أَبَشِّرْ يَا عُمَرُ . . فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ رَسُولَ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْعُو لَكَ قَائِلًا :  
اللَّهُمَّ أَعْزِزْ الْإِسْلَامَ بِأَحَدِ الْعُمَرَيْنِ . عُمَرُ  
ابْنِ الْخَطَّابِ أَوْ عُمَرُ بْنُ هَاشِمٍ » .

ثُمَّ إِنَّ عُمَرَ انْطَلَقَ فِي الْحَالِ إِلَى الدَّارِ الَّتِي  
بِهَا النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَلَمَّا وَقَفَ  
أَمَامَ النَّبِيِّ قَالَ :

« جِئْتُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَبِمَا جَاءَ مِنْ  
عِنْدِ اللَّهِ » .

فَكَبَّرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -  
وَقَالَ : « اللَّهُمَّ هَذَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ  
اللَّهُمَّ أَعْزِزْ الْإِسْلَامَ بِهِ » .

فَقَالَ عُمَرُ :

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ اللَّهِ . .

وَكَانَ إِسْلَامُ عُمَرَ فَاتِحَةً خَيْرٍ عَلَى الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ . . فَقَدْ أَظْهَرَ عُمَرُ الْإِسْلَامَ ،  
وَدَعَا إِلَيْهِ عَلَانِيَةً . . وَبَعْدَ أَنْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ  
يَتَخَفُونَ عَنْ أَعْيُنِ الْكُفَّارِ فِي صَلَاتِهِمْ وَقِرَاءَتِهِمْ  
الْقُرْآنَ ، أَصْبَحُوا يُعْلِنُونَ صَلَاتَهُمْ ، وَيُطَوِّفُونَ  
بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَيَقْرَءُونَ عَلَانِيَةً أَمَامَ  
الْكُفَّارِ . . وَصَارَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَدْخُلُ  
فِي صِرَاحٍ وَيُقَاتِلُ مَعَ الْكُفَّارِ بِسَبَبِ إِذَابِهِمْ  
لِلْمُسْلِمِينَ

وَمِنْ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَمَثَّلُ فِيهَا قُوَّةُ عُمَرَ  
وَشِدَّتُهُ عَلَى الْكُفَّارِ مَوْقِفُ الْهَجْرَةِ الْمُبَارَكَةِ إِلَى  
الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ . . فَقَدْ هَاجَرَ أَغْلَبَ الصَّحَابَةِ  
سِرًّا حَتَّى يَنْجُوا مِنْ أَذَى الْكُفَّارِ . . وَلَكِنْ عُمَرُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَهَرَ سَيْفَهُ وَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ  
الْحَرَامِ ، حَيْثُ يَجْتَمِعُ الْمُشْرِكُونَ لِعِبَادَةِ  
أَصْنَانِهِمْ . . ثُمَّ صَاحَ فِيهِمْ صَبِيحَتَهُ الشَّهِيرَةَ :

« إِنِّي مُهَاجِرٌ . . مَنْ أَرَادَ أَنْ تَشْكَلَهُ أُمَةٌ  
فَلْيَلْقِنِي خَلْفَ هَذَا الْوَادِي » ثُمَّ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ ،  
مُفَاجِئًا الْمَكَانَ ، فَمَا جَرُّوا أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَلْحَقَ  
بِهِ ، أَوْ يَمْنَعَهُ مِنَ الْهَجْرَةِ كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ مَعَ  
بَقِيَّةِ الْمُشْرِكِينَ . . وَتَمَضَى السَّنَاتُ . .

وَعُمَرُ مُلَازِمٌ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -  
يَتَلَقَّى أُمُورَ الدِّينِ عَلَى يَدَيْهِ الشَّرِيفَتَيْنِ . .  
وَيَجْتَهِدُ بِرَأْيِهِ فِي أُمُورِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا الَّتِي لَمْ  
يَنْزَلْ فِيهَا قُرْآنٌ . . وَكَثِيرًا مَا كَانَ عُمَرُ يَتَعَجَّلُ  
الْأُمُورَ وَيُدْلِي بِرَأْيِهِ ، ثُمَّ يَنْزِلُ الْقُرْآنُ مُؤَيِّدًا  
رَأْيَهُ . . كَمَا حَدَّثَ مَثَلًا فِي أُسْرَى غَزْوَةِ بدرٍ  
مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، حِينَ أَشَارَ عُمَرُ عَلَى

الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَتْلِهِمْ ،  
وَكَمَا حَدَّثَ فِي تَحْرِيمِ الْخَمْرِ ، وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْأُمُورِ ، الَّتِي نَزَلَ الْقُرْآنُ مُؤَيِّدًا فِيهَا رَأْيَ  
عُمَرَ .

وَبَعْدَ انْتِقَالِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ - إِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى ، وَتَوَلَّى أَبِي بَكْرٍ  
الْخِلَافَةَ ، كَانَ عُمَرُ نِعَمَ الْمَعَاوِنِ لَهُ . . فَلَمَّا  
تَوَفَّى أَبُو بَكْرٍ تَوَلَّى عُمَرُ الْخِلَافَةَ فَكَانَ بِذَلِكَ  
ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ . . وَكَانَ رَحِيمًا  
بِالْمُسْلِمِينَ . . وَكَثِيرَةً هِيَ الْمَوَاقِفُ الَّتِي أَظْهَرَ  
فِيهَا عُمَرُ حِرْصَهُ عَلَى مَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَكَثِيرَةً هِيَ إِنْجَازَاتُ عُمَرَ  
لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ . . فَقَدْ وَضَعَ أَسَاسَ  
التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ مُعْتَبِرًا أَنْ يَوْمَ الْهَجْرَةِ هُوَ  
أَعْظَمُ الْأَيَّامِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ - كَمَا جَهَزَ  
الْجُيُوشَ لِاسْتِكْمَالِ قُبُورِ بِلَادِ الْفَرَسِ وَالرُّومِ  
وَتَحْرِيرِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَفَتْحِ بَصْرَ وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْبُلْدَانِ وَنَشْرِ الْإِسْلَامِ فِيهَا . . كَمَا أَنَّهُ أَمَرَ  
بِتَدْوِينِ الدَّوَاوِينِ وَضَبْطِ مَوَارِدِ الدَّوْلَةِ وَنَيْبِ  
مَالِ الْمُسْلِمِينَ . . وَغَيْرِهَا مِنْ الْأَعْمَالِ  
الْكُبْرَى الَّتِي أَنْعَكَسَ اثَرُهَا عَلَى نَشْرِ دِينِ  
الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ . .

رَحِمَ اللَّهُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، الَّذِي كَانَ بَعْدَ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَبَى بَكْرٍ فِي  
طَلِيعَةِ أَعْلَامِ الْإِسْلَامِ . . وَكَانَ عُمَرُ  
إِسْلَامُهُ وَنَحْوُ الْإِسْلَامِ فِي دَمِ النَّبِيِّ ،  
وَجِلَافَتُهُ رَحْمَةُ الْإِسْلَامِ . .



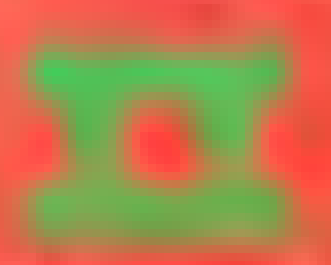


الاصحاب  
التقدير  
التميز



جوائز متنوعة

- الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ٥٠٠ ريال
- الجائزة الرابعة ٢٥٠ ريال
- الجائزة الخامسة ١٠٠ ريال



الجمعية الخيرية للتعليم والتدريب



## الطاووس

«إلى المغرّمين بالزّهو والاختيال :

اقرأوا هذه القصة واستخلصوا منها العبرة ،

في زمن ليس بالبعيد ، وقعت مجموعة من الحيوانات - من بينها  
الطاووس - في مازق خرج .. فقد انغلق عليها باب الفناء الذي تعيش  
فيه ... لم يكن هناك شراب والطعام شحيح .. وكان سور الفناء مرتفعا  
ولا أمل في الخروج .. وبينما سكنت جميع الحيوانات دون حركة تحت ظل  
شجرة حتى لا تستهلك قواها ومخزونها من الطعام والشراب فيما لا يفيد ،  
وقف الطاووس مزهوا ، وقد فرد ذيله الكبير المتعدّد الألوان كالمرّوحة ..  
ثم أخذ يروح ويفدو في الفناء ، مستعرضا ريشه الجميل ..

وتعجبت دجاجة صغيرة أتعبها الجوع والعطش مما يفعله الطاووس ،  
فسألت في دهشة :

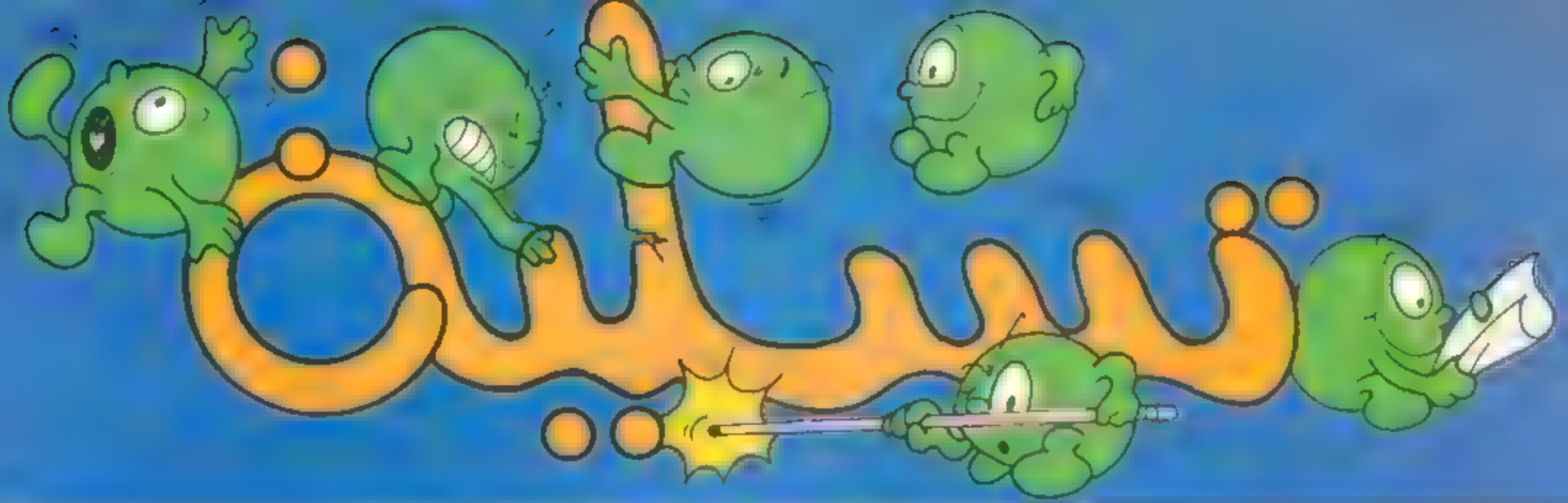
«لماذا ينشر الطاووس ذيله كالمرّوحة ، ويتحرك باذلاً المجهود  
فيما لا يفيد» .

وبسمتها دجاجة كبيرة ، فردت عليها :

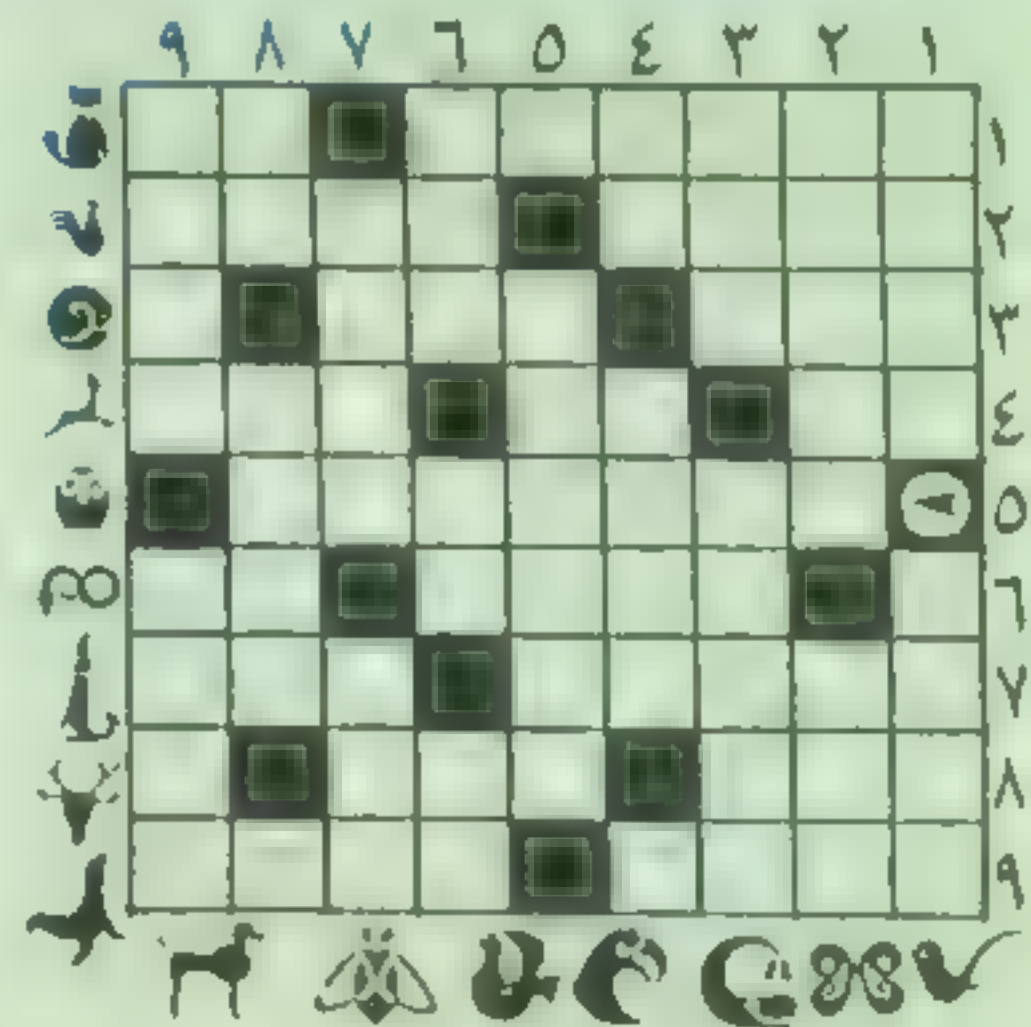
«إنّه مزهو بنفسه يا بنيّة ، والزهو صفة تختفى فقط مع الموت» .

عبد الحميد عبد المقصود





## فى عالم الحيوان



تدور عليه المتسابقة فى عالم  
الحيوان ، فى البر والبحر والجو .  
إذا استطعت أن تحل متسابقة  
الكلمات المتقاطعة ، فستجد فى  
الصف الأفقى ( ٥ ) اسم أحد هذه  
الأحياء .

الكلمات الأفقية :

( ١ ) الفوز فى الاختبار -  
شقيق .  
( ٢ ) تمنع حركة السجين -  
عملة عربية .

( ٣ ) يملأ الصحراء - نجل .  
( ٤ ) للتخير أو التفضيل -  
أخصى - هم وشاع .  
( ٥ ) كائن حي .  
( ٦ ) أسلحة كانت تستخدم فى  
القتال قديماً - أجاب .

( ٧ ) بقياس - عضو الإبصار .

( ٨ ) نعت - مر .

( ٩ ) نجف - صمت .

الكلمات الرأسية :

( ١ ) أنلو - دور أو منازل .  
( ٢ ) ثمرة حمضية نستخدم  
عصيرها فى الطعام - من أوقات  
الصلاة .

( ٣ ) يستخدمه الناج فى  
صنع القماش - بعد بين مكانين .  
( ٤ ) والد الوالد - بيت  
الأم .

( ٥ ) أعالجه .  
( ٦ ) قتال - خلق بجناحيه -  
دق .

( ٧ ) يرتب - تجهم .  
( ٨ ) حرفان متشابهان - امتدح  
وأقرظ .

( ٩ ) بقاء دائم - اقتربت .

## السهم الذهبى

تحت السهم الذهبى ستجد أحرف اسم  
عاصمة عربية . إذا أردت أن تعرف هذا  
الاسم ، فضع فى الصفوف الأفقية الكلمات  
التي تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .

والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

( ١ ) عاصمتها روما .

( ٢ ) التدريس .

( ٣ ) تهكم .

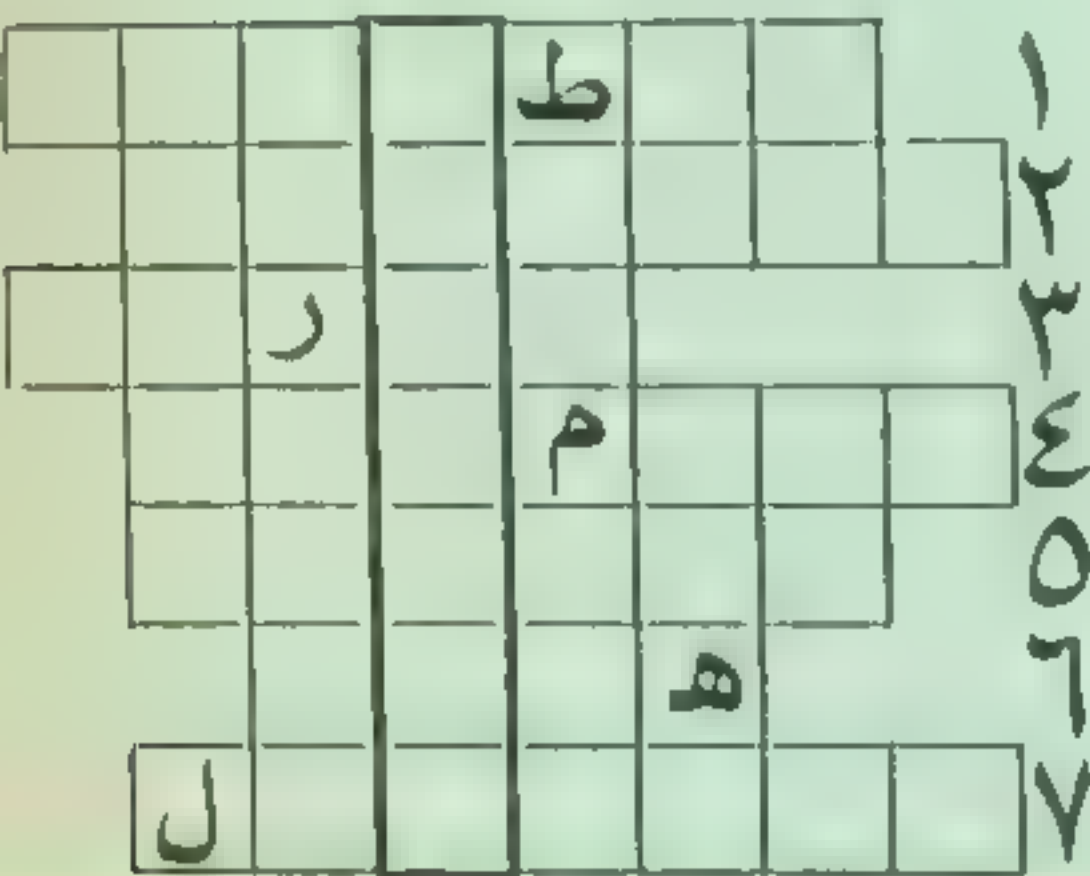
( ٤ ) التدريب .

( ٥ ) شكل هندسى منتظم طوله أكبر من

عرضه .

( ٦ ) فراز .

( ٧ ) استخدام .



## شخصيات عربية

من أشهر مؤرخى عصر المماليك ، عمل قاضياً فى الشام :

الأحرف ٧ ، ٢ ، ٤ ، ٥ . أكثر تقبلاً وبخلاً .

أطراف الأصابع . ٢ ، ٨ ، ١ ، ٣ .

شقيق والدك . ٤ ، ١ ، ٥ ، ٦ .

أوكل من ينوب عنه . ٧ ، ٣ ، ٧ ، ٢ .

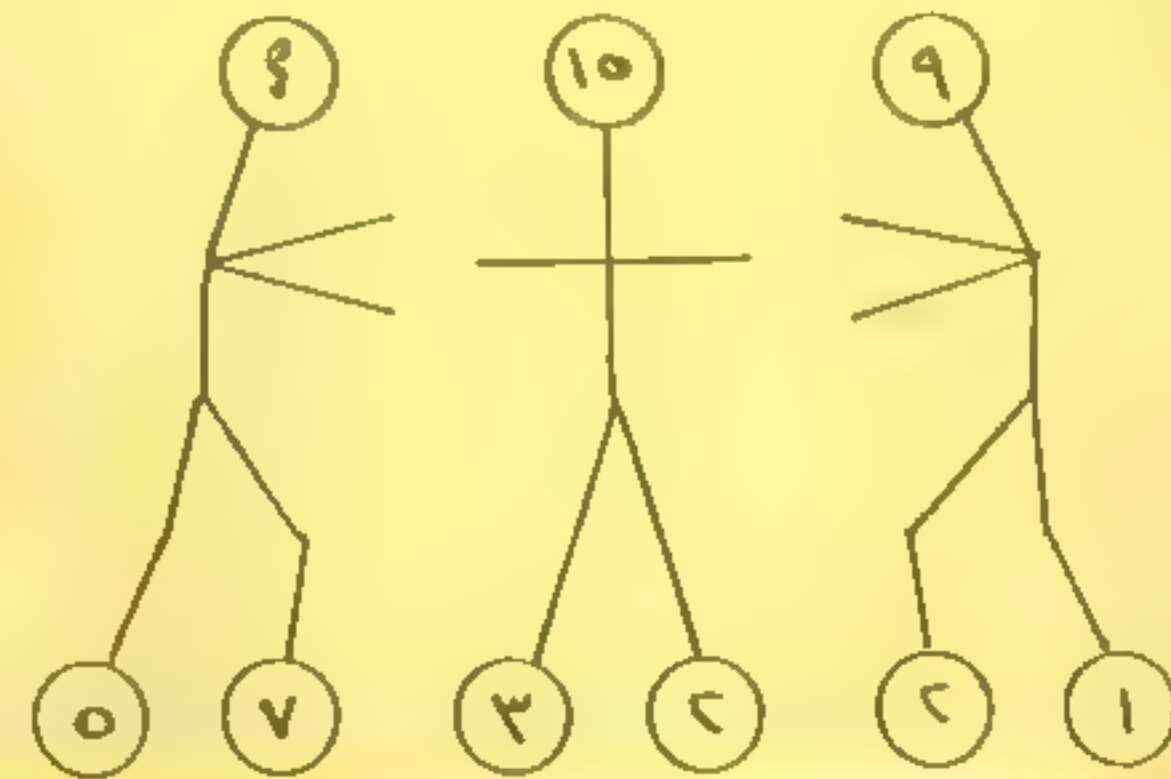


مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي  
مَرْقَأاً جَدِيداً إِلَى  
طَبِيقِكَ مَعْنَاهَا ،  
بِئْسَ كَمَا نَشَاءُ ،

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

والكلمات لها المعاني التالية :

- ( ١ ) فات .
- ( ٢ ) حيوان مفترس .
- ( ٣ ) نلقبى .
- ( ٤ ) يتغنى .

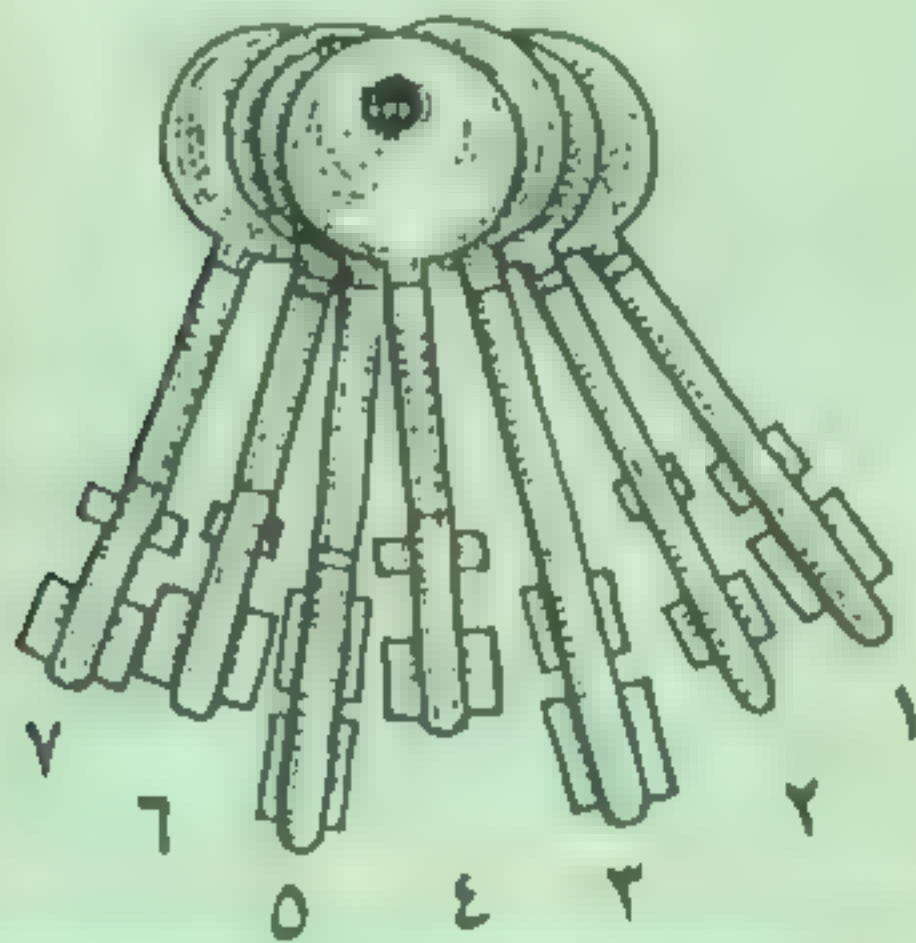


٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		٤					



## بَيْنَ الْمَفَاتِيحِ

بَيْنَ هَذِهِ التَّجْمُوعَةِ الْمُتَشَابِهَةِ مِنَ الْمَفَاتِيحِ ، يُوجَدُ مِفْتَاحَانِ فَقَطْ يَنْطَابِقَانِ تَمَامًا .  
قَهْلُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقِيلَ إِلَى رَقْمِ هَذَيْنِ الْمَفَاتِيحِ ؟

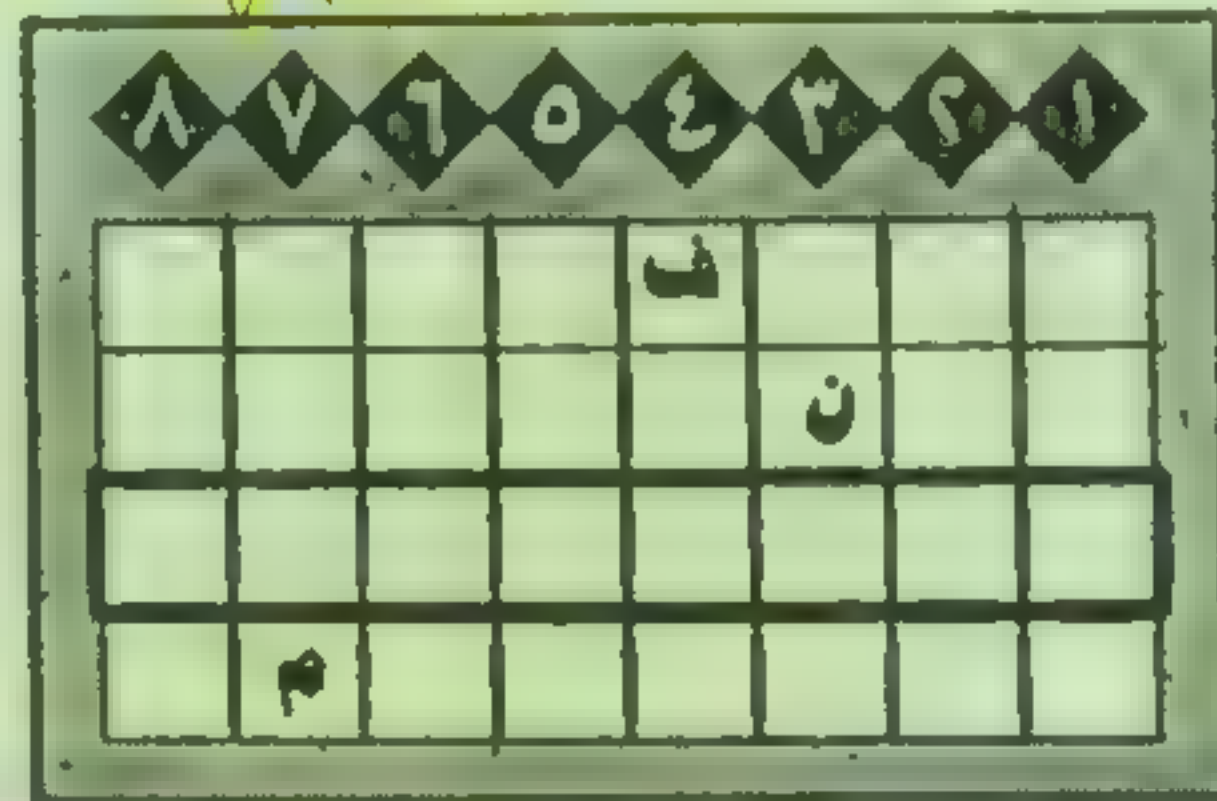


## فِي الْإِطَارِ السِّمِيكِ

إِذَا عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الثَّمَانِيَّ ذَاتِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعَانِيَهَا ، فَتَسْجُدُ فِي الْإِطَارِ السِّمِيكِ لِاسْمِ : أَكْبَرِ بُحِيرَةٍ أَفْرِيقِيَّةِ .



تُعْطِيكَ بَعْضُ الْأَحْرَفِ عَلَى سَبِيلِ الْمُسَاعَدَةِ :  
(١) ارْتَحِلْ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى أُخْرَى .



- (٢) مَرِيضٌ .
- (٣) يَنْفَى .
- (٤) لَا هُوَ سَاخِنٌ وَلَا بَارِدٌ .
- (٥) نَرْجِعُ .
- (٦) بَنَكٌ .
- (٧) جَنَّةٌ .
- (٨) خَيْرُكَ .

## مُمَثِّلُ أَفْلَامِ الْغَرْبِ

قَدْ تَبَيَّنَ هَذِهِ الرُّسُومُ السَّبْعَةُ لِمُمَثِّلِ أَفْلَامِ الْغَرْبِ (الْكَارَتُونِي) مُتَشَابِهَةٌ تَمَامًا .  
وَلَكِنْ إِذَا تَأَمَّلْتَهَا جَيِّدًا فَتَسْجُدُ أَحَدَ هَذِهِ الرُّسُومِ يَخْتَلِفُ عَنْ بَاقِي الرُّسُومِ ، قَهْلُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحَدِّدَ رَقْمَ الرِّسْمِ الْمَخْتَلِفِ ؟



## كَمْ أَلْعَدَدُ



هَذَا  
الْمَنْظَرُ  
لِدُجَاجَةٍ  
تَخْتَبِئُ  
أَفْلَاكًا  
الْصَّغَارِ



ثُمَّ  
جَاءَتْ  
فِي وَجْهِهِ  
الْ



وَتِمَكَّنَتْ  
مِنْ

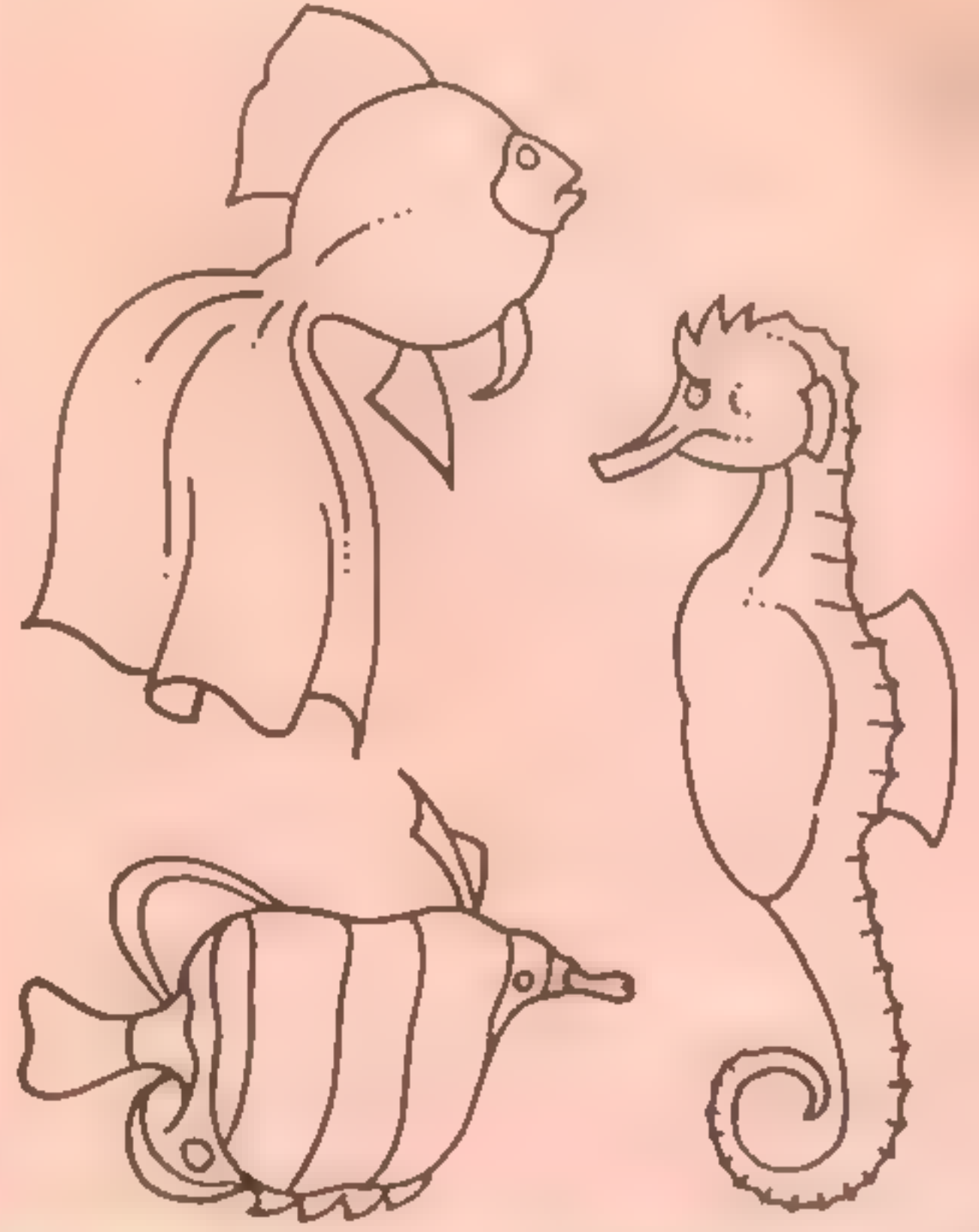
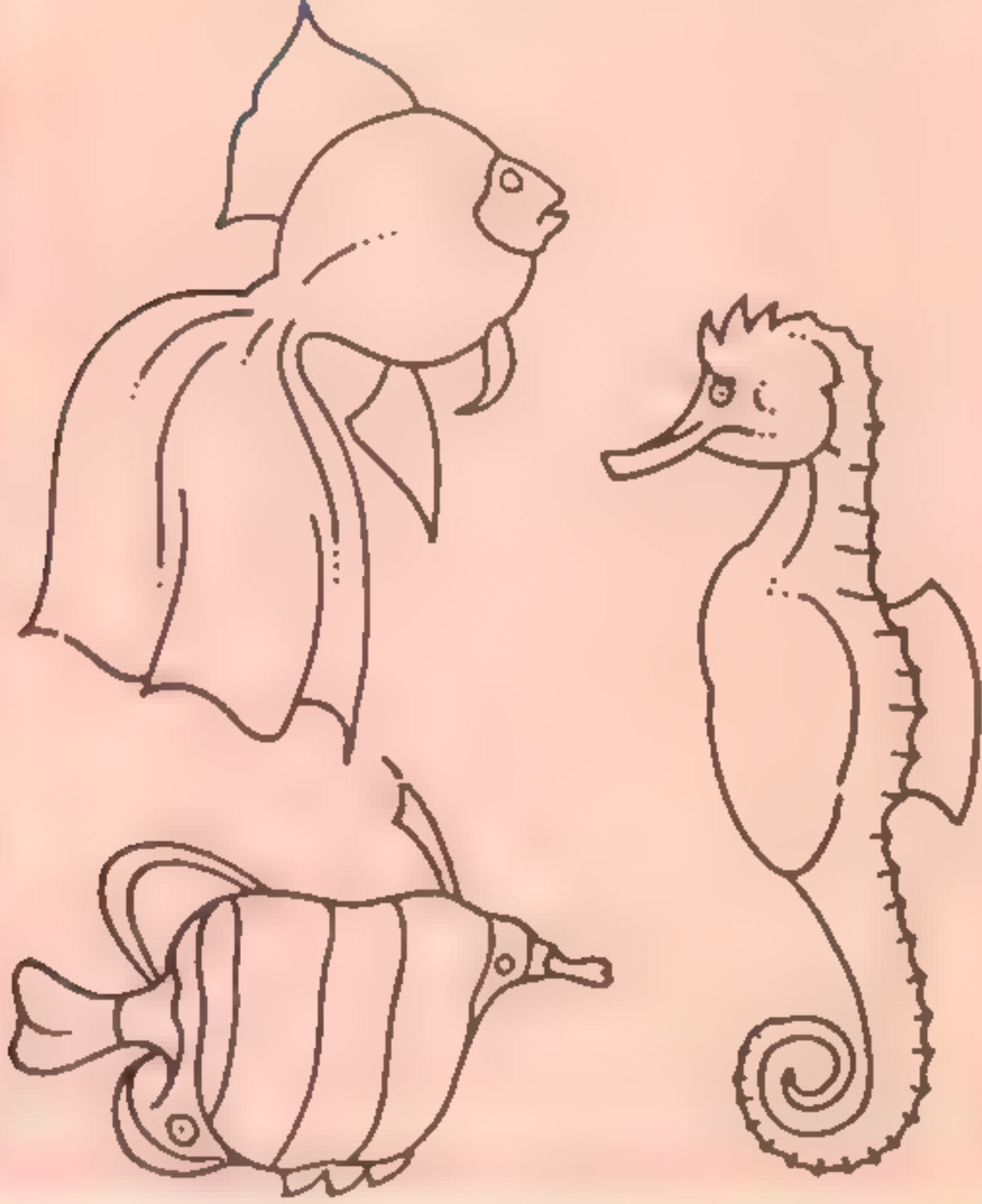
إِفْتِرَاسِ هَذَا الْعَدُوِّ مِنَ الْ

كَمْ تَبَقِيَ ؟!



## عَشْرَةُ اخْتِلَافَاتٍ

قَدْ يَبْدُو الشُّكْلَانِ مُتَشَابِهَيْنِ ، لَكِنْ لَوْ تَأَمَّلْتَ قَلِيلًا ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجِدَ عَشْرَةَ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَهُمَا



## كوبون المسابقة

**يا سندم**

مرحباً بك يا سندم

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ..... حل المسابقة ٢  
حل المسابقة ٣ ..... حل المسابقة ٤  
حل المسابقة ٥ .....

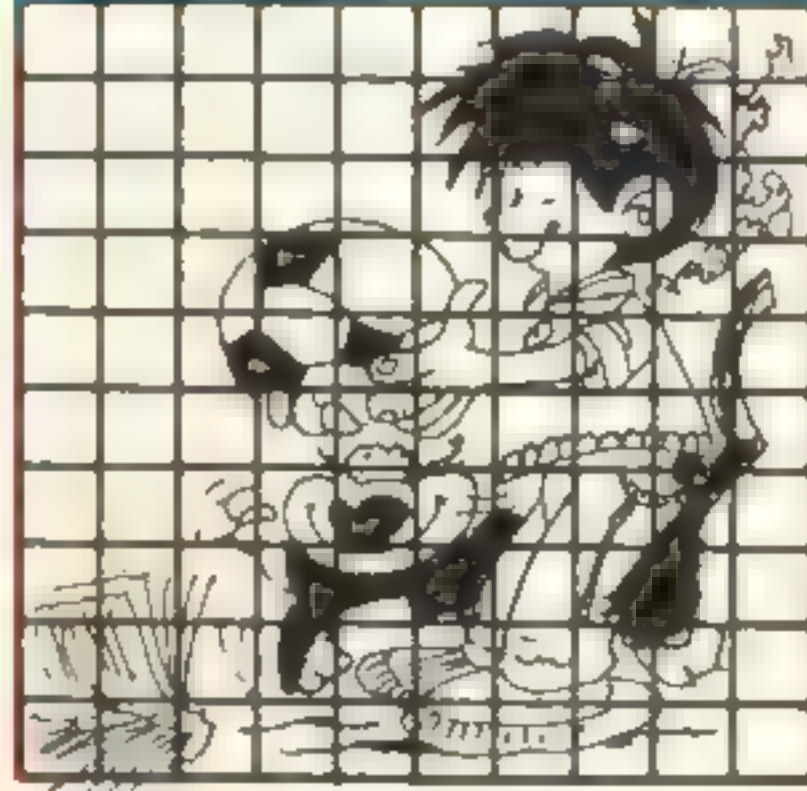
العنوان :

السن :

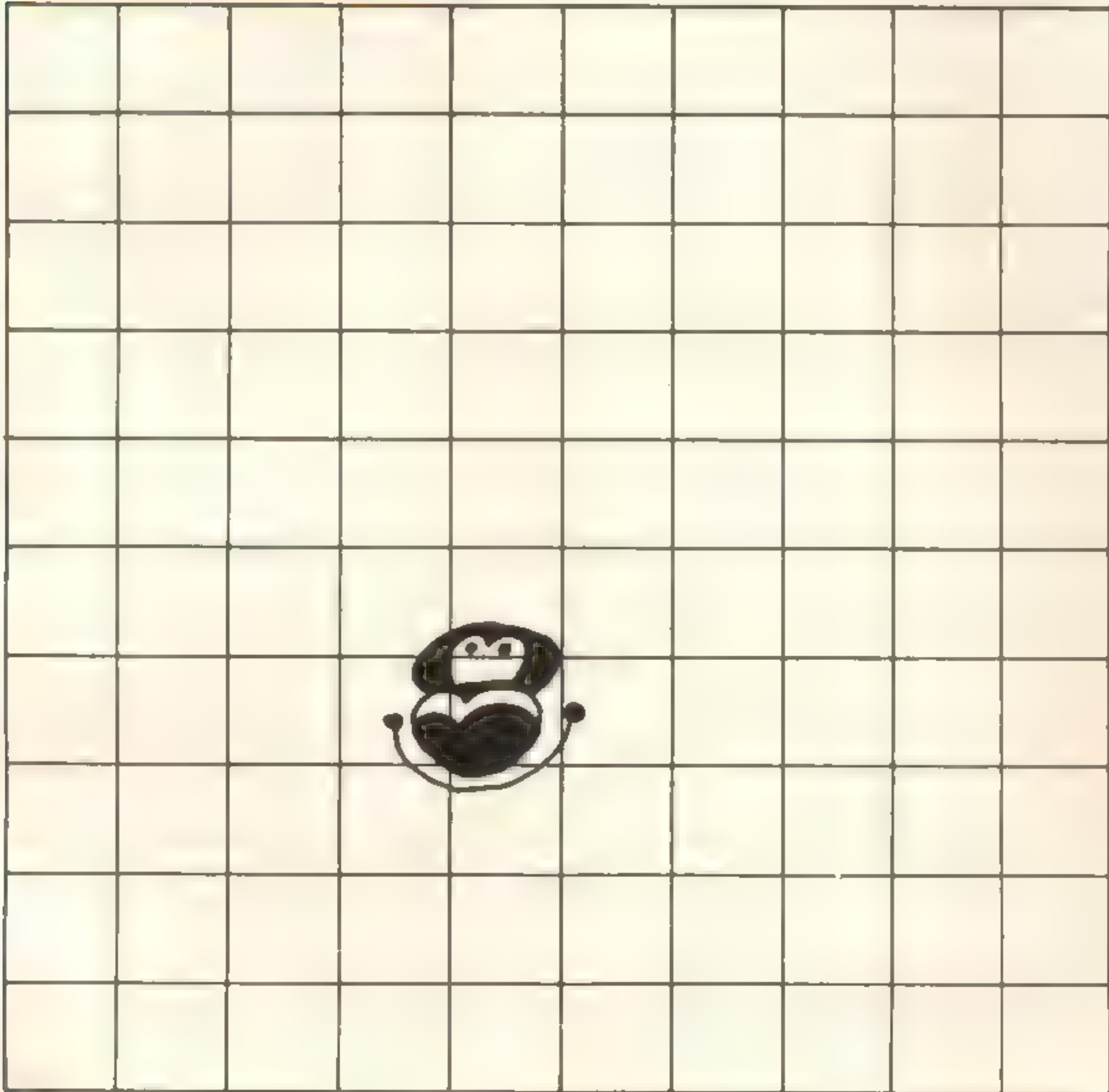
الإسم :

رقم العدد ٣١





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل  
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم  
بتلوينه كما في الصورة اعلى  
الصفحة .





تأليف: عبد الحميد  
رسم: أحمد شنبيل



# سجل الغفيل

مرحان معزم تقاليد عرس... والجفجف يصحونه أن يهتم أكثر بمراسمته...



عظيم رايغ هذا هو العمل  
التدي كنت أحيلهم به.. سوف  
أذهب حاملاً كل أدوات  
لتصوير



مسابقة لاختير  
مصور فوتوغرافيا  
للعمل بالحريّة

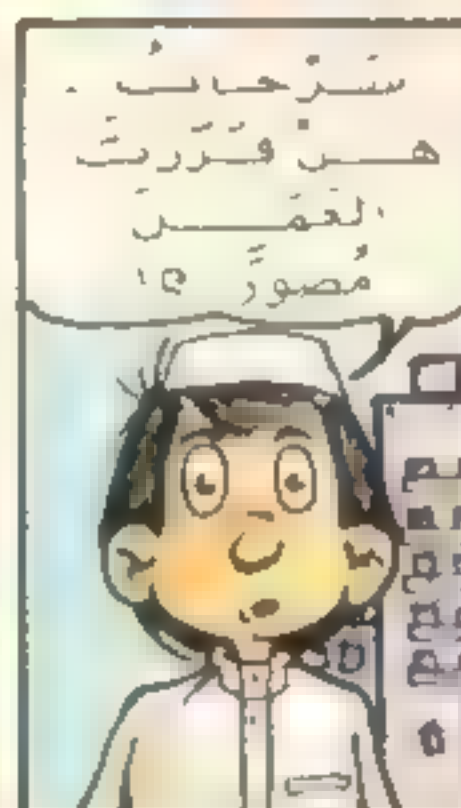


وسوف فوتو  
عظيمة

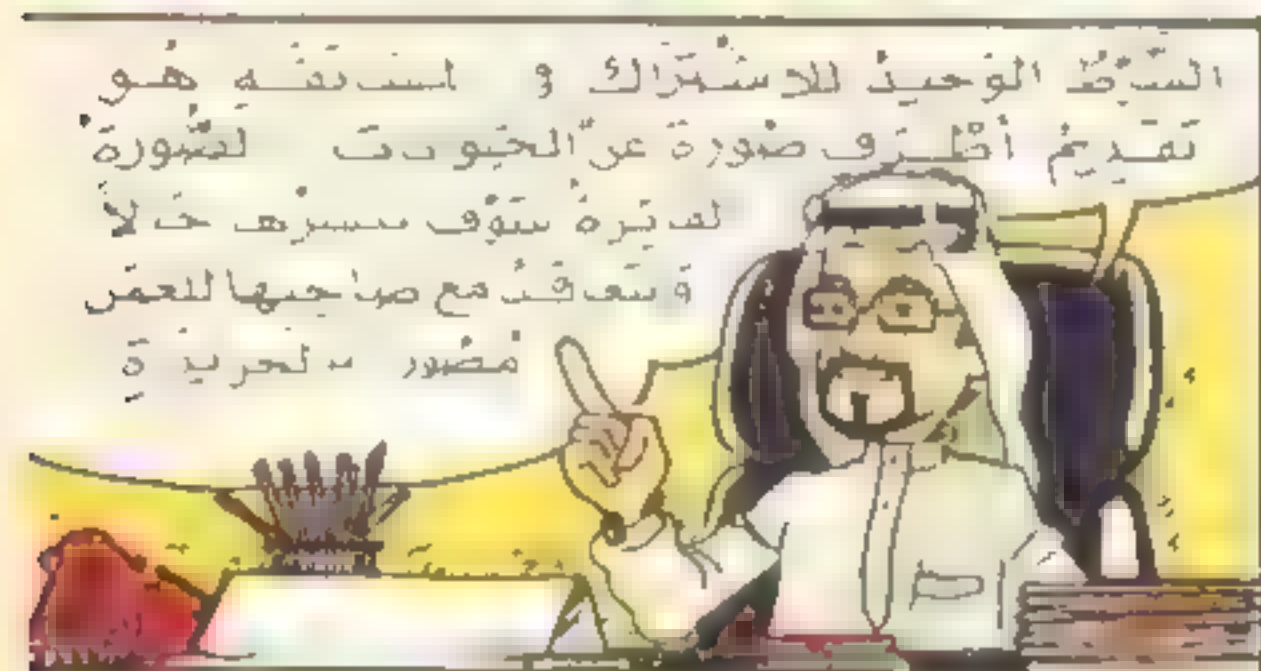
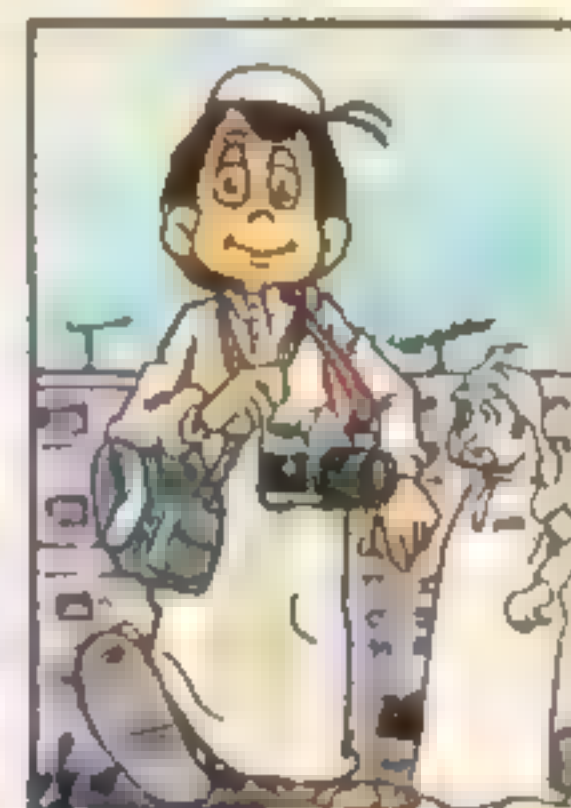


لا تعطلي  
وقتي كله  
مستغولاً بالتصوير  
لهذه المسابقة

أنت مستمر في  
إهمال دراستك  
وهذا سي  
للعاية..



سرحان  
هر قررت  
الغمر  
مصور ١٥



السيد الوحيد للاستشارك و استنفه هو  
تقديم أطراف صورة عن الحيوانات  
لديرة سوف مسرّه خا  
و سافد مع صاحبها للعمل  
مصور بالحريّة



تفضل بالصعود إلى مكتب  
رئيس التحرير  
لمقابلة

استعلامات

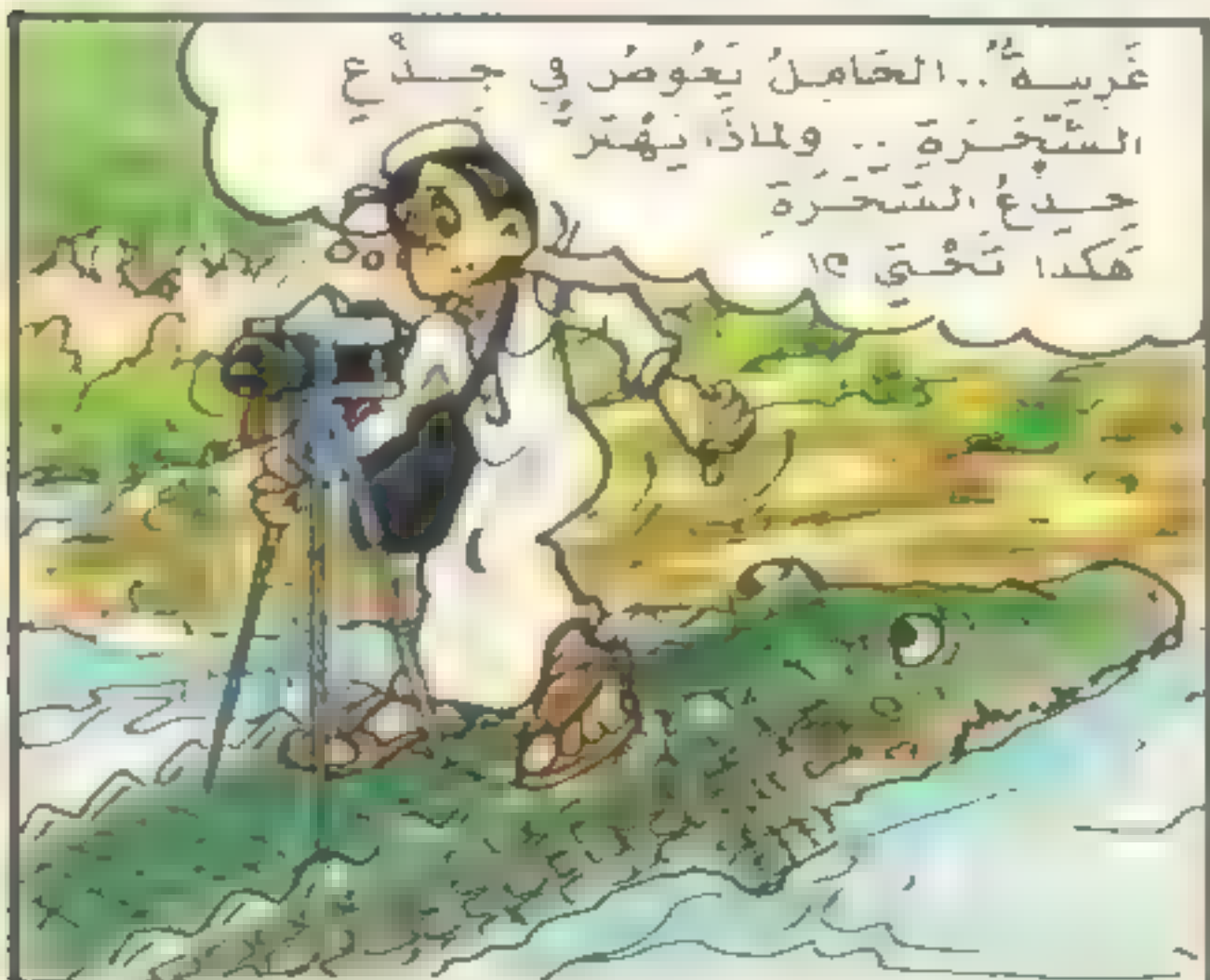
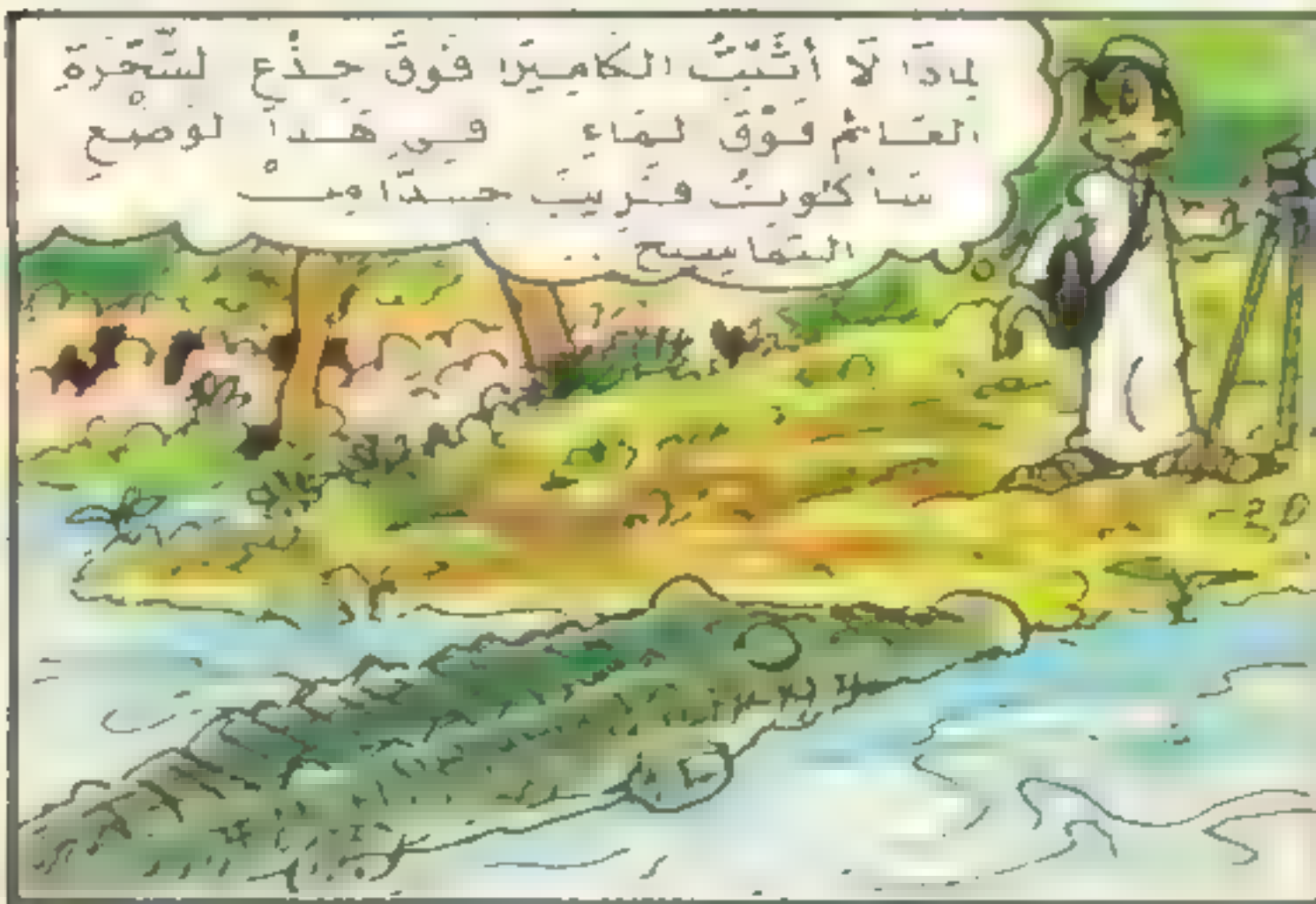
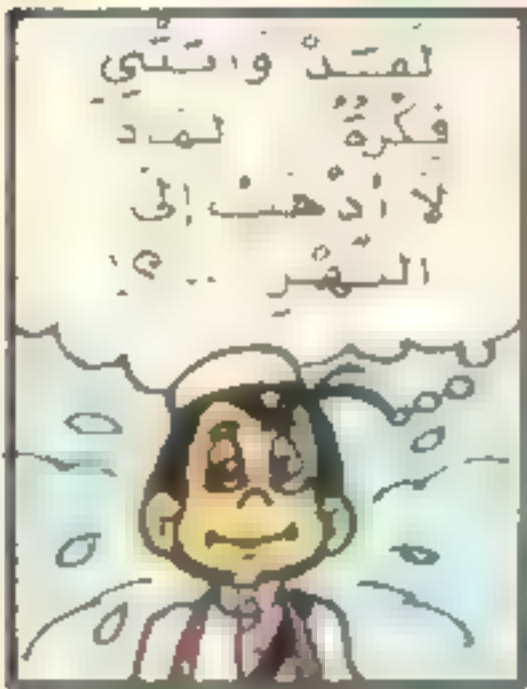


من هذا المكان الذي تكثر  
فيه الحيوانات تستطيع  
لتقاط أطراف صورة  
إني العمل يا سرحان

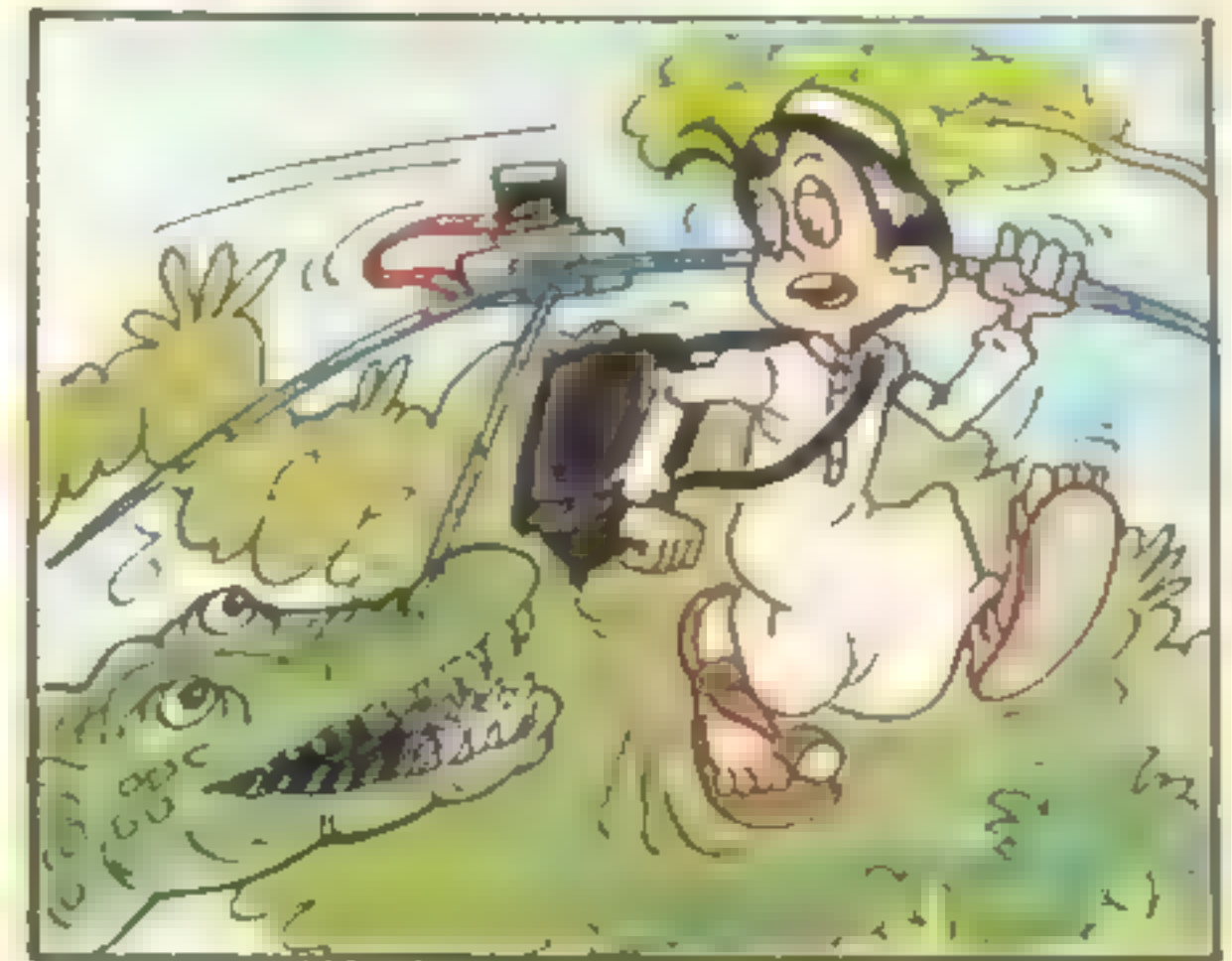
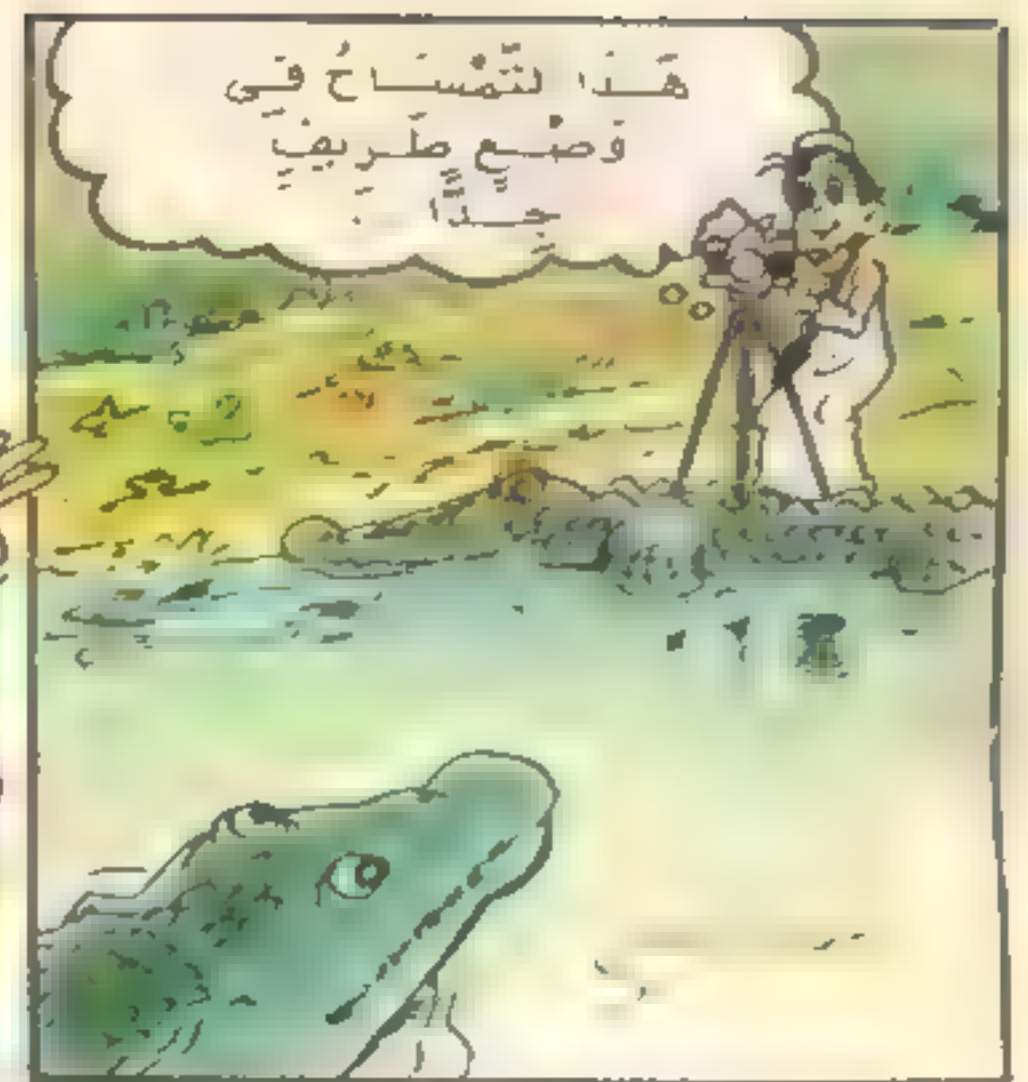
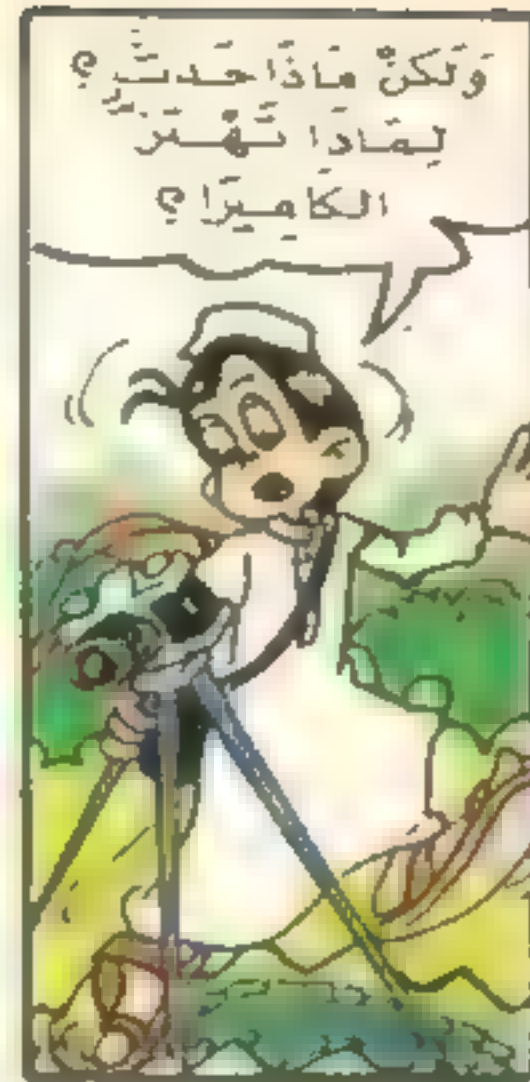


سوف سافراً خالاً إلى أفعال أفرقت  
لا لبقاط أطراف صورة. هيا إلى  
لأفعال



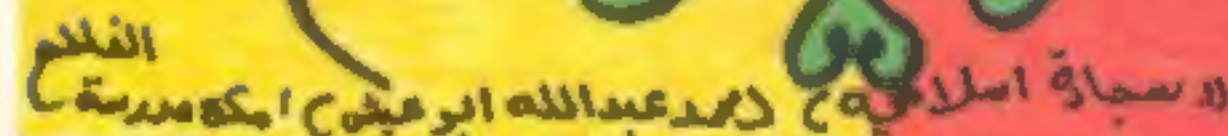
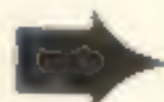








على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..



سجادة ابراهيمية من الصدي محمد عبدالله - مكة المكرمة



منظر طبيعي من الصديقة آلاء سعيد مرعي - مكة المكرمة منظر من الصديق أحمد عبدالله - خيانت

هاتف	ص. ب.	الإدارة العامة
١٤٤٤٤٤٤	٢٤٤٤ ج.د	و.فرع جدة
١٧٧١٠٠٠	٢٤٨١. الرياض	فرع الرياض
٢٤٥٠٨٨٨	١٠٧٤	فرع مكة المكرمة
٨٤٤٠٤٤٤	٢٤٦٦. القصيم	فرع القصيم
٢٤٥٠١١١	٥٢٩	فرع أبها
٧٢٢٩٩٩٠	١٥٤٥	مكتب الطائف
٨٢٢٩٢٢٥	١٢٢٩	مكتب حائل
٢٢٢٢٢٠٠	٢٢٢ بريدة	مكتب القصيم
٢٢٢٢٢٢٢	٨٨٥	مكتب بقيق
٢٥٢٥٢٥٥	المركز الوطني	Advertising, Public Relations & Marketing مكتب لفن

الناشر: الشركة السعودية للتأليفات والتسويق  
جميع الحقوق محفوظة للشركة السعودية للتأليفات والتسويق - طرريق المدينة - خلف مستشفى وزارة المعارف

[illegible]

المشرفة على التحرير  
جسماني عناية  
المشرفة على  
سمير عبد المنعم

الاسم: أحمد الأسمره السنوي ( ٥٩ عدد ) ٩٠٠ ريال سعودي ، وما بذلتها بالعملة الأخرى ، ورسوم ضريبة الاسمره مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالتبعية على الخزانة العامة ، محقة باسمه بـ ١٥٥٠ جدد ١٩٥٩ ، المحقة لجمعية الخيرية السعودية

## الاسعار

السعودية ٤ ريال - الكويت ٢٠٠ فلس - الإمارات ٢,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيرة - قطر ٢ ريال - العراق ١٥٠ فلس - البحرين ٢٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريال - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - غرب - درهم - الجزائر ٢٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE \$3





# الوصفة الكاملة للتفاح المصفى من جريب

تفاح ناضج  
قليل من الماء  
فيتامين سي  
فقط



جميع أنواع طعام الأطفال من جريب محضرة بعناية لتلائم احتياجات طفلك الغذائية دون احتوائها على الأملاح، المكونات الملونة، النكهات الاصطناعية أو المواد الحافظة. هذه هي حقيقة جريب.. سهلة وصافية.

رعاية طفلك .. مجالنا  
وخبراتنا بها تجاوزت ٥٠ عامًا



**Gerber**





# امحك مع باسمة







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها